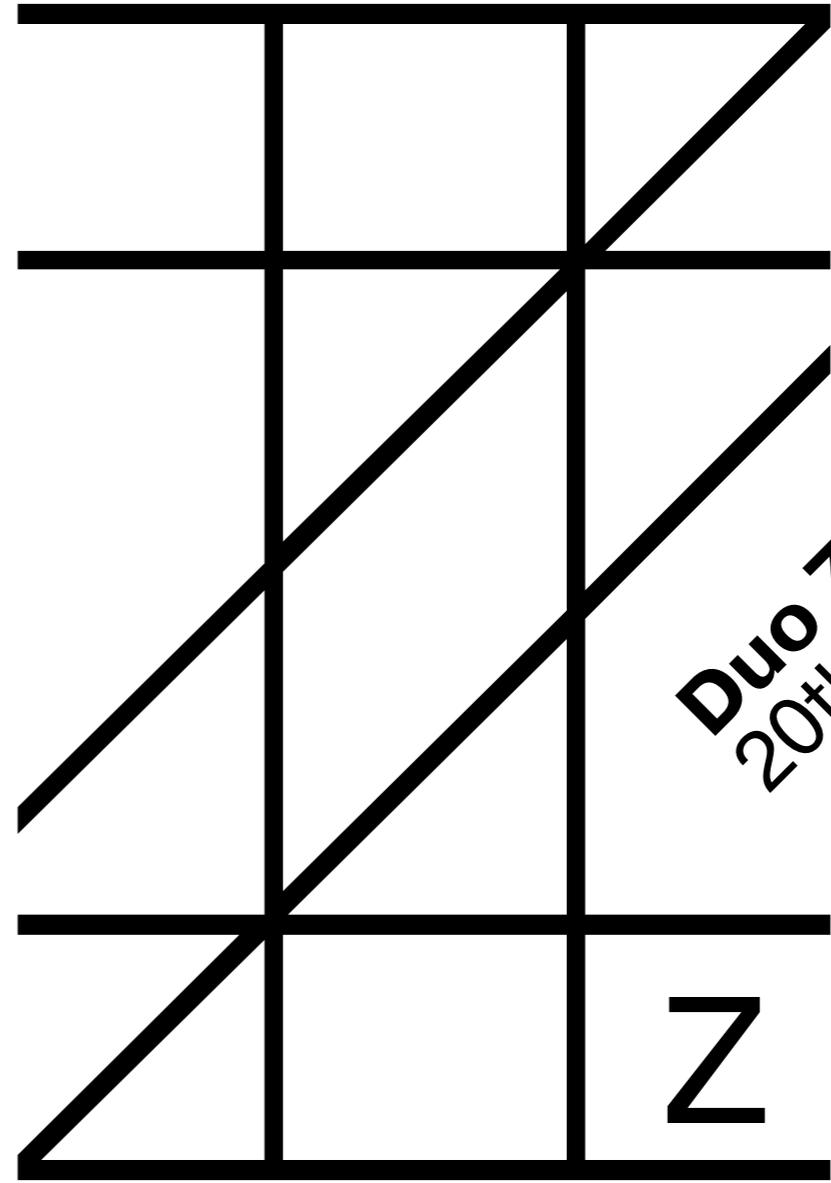
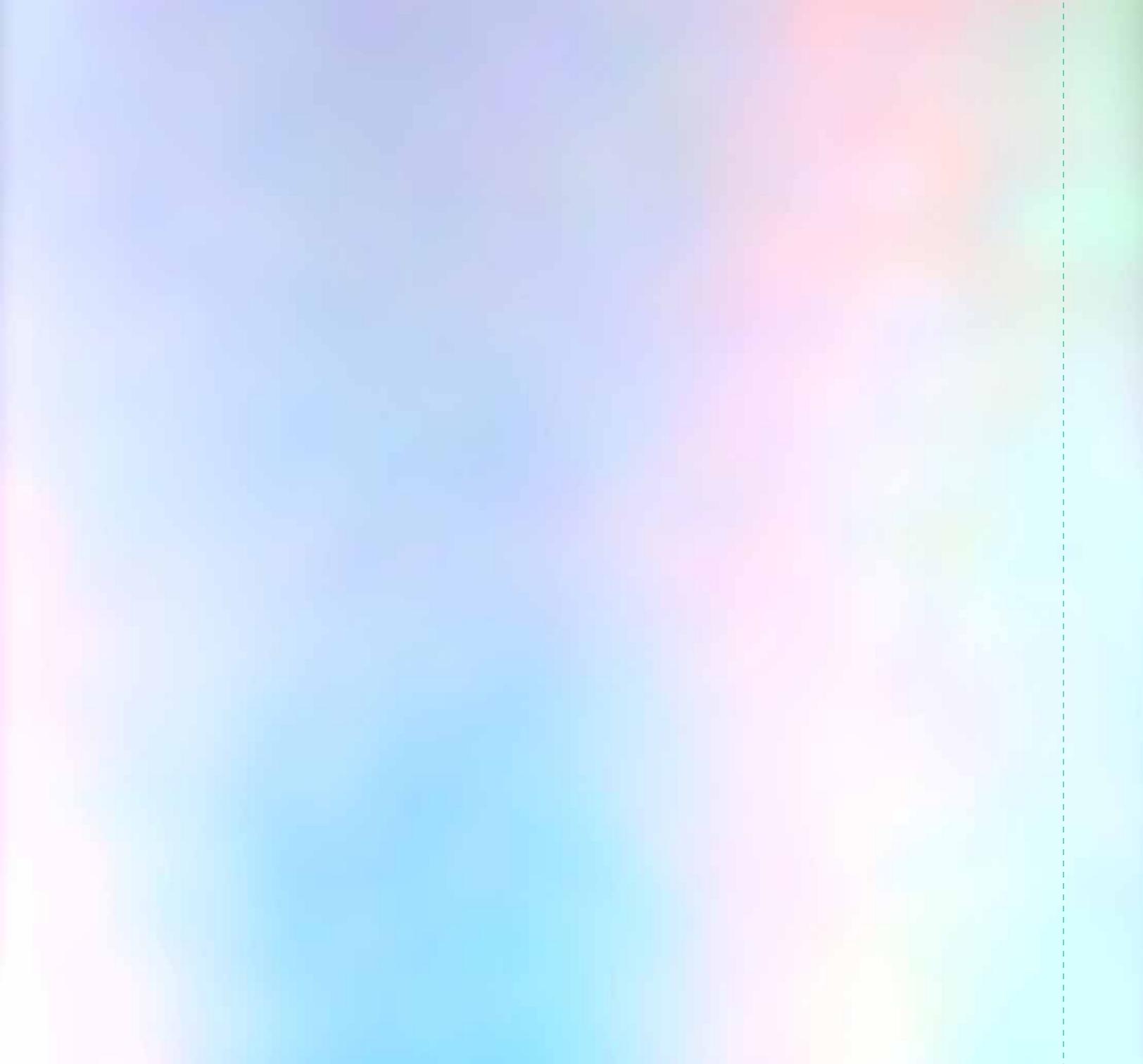


Duo Zikr
20th anniversary



Duo Zikr
20th anniversary

УДК 784.087.62(477-25)DUO(09)
ББК 85.318г(4Укр-2К)
Д83

ISBN 978-966-1656-15-3

© 2013 DUO ZIKR

составители:

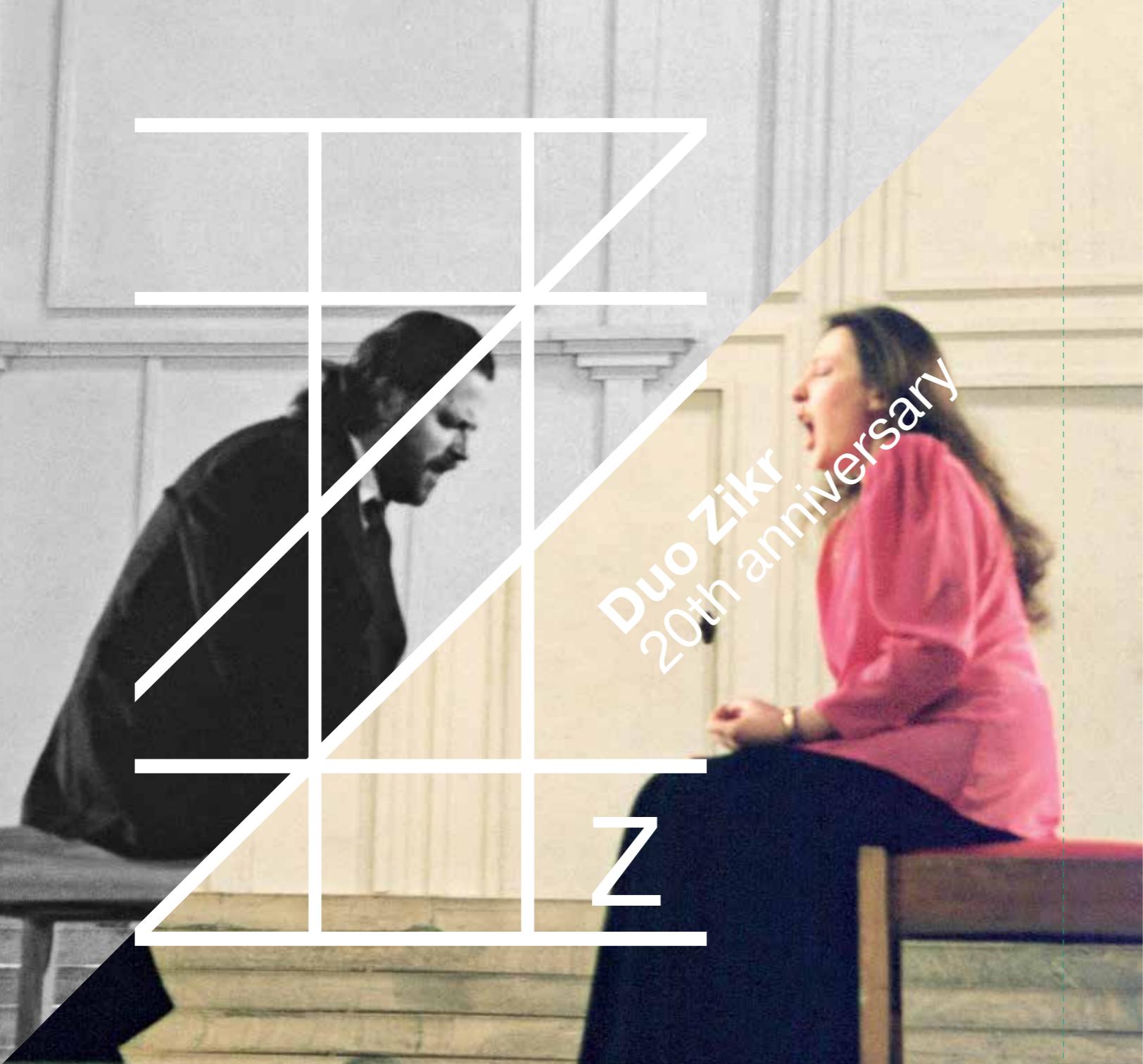
Игорь Силин
Ольга Ткаченко
Галина Кузнецова

продюсер: **Игор Силин**
дизайн: **Karandash Design**
фото из архива **Duo Zikr**

печать: **типография Wolf**



Duo Zikr
20th anniversary



Duo Zikr
20th anniversary

Z

В НАШИХ ИМПРОВИЗАЦИЯХ БОЛЬШЕ ЗНАНИЯ, ЧЕМ ВО ВСЕХ МОИХ КНИГАХ, ИБО НЕТ ДЛЯ МЕНЯ ЛУЧШЕГО СПОСОБА СВИДЕТЕЛЬСТВОВАТЬ ТО, ЧТО Я ТАК И НЕ СМОГ ВЫРАЗИТЬ СЛОВАМИ.

Игорь Калинаускас



**ЗЕМНЫЕ
ИГРЫ
КОСМИЧЕСКОГО
РАЗУМА –**

именно так расшифровывается необычное название вокального дуэта – **Ольги ТКАЧЕНКО и Игоря СИЛИНА** (сценическое имя Игоря Калинаускаса). Театр голоса Duo Zikr основан на уникальной технике вибрационного пения. Доведенное до совершенства искусство импровизации дает возможность музыкантам соединить сиюминутное и вечное. Для проявления важных для человека тем – любви, веры, радости, страданий – музыканты находят очень интересные вокальные формы, затрагивающие душу слушателей и отвечающие на их невысказанные вопросы. Исполнители удачно сочетают элементы множества стилей – от азиатских религиозных песнопений до современного фри-джаза. Звуки смеха, плача, боли и страха сливаются в едином порыве, рождая сверхъестественные импровизации, способные волновать, восхищать, развлекать, вдохновлять и завораживать слушателей. На двоих у исполнителей около четырех октав.

Необычная музыка Duo Zikr впервые прозвучала в Киеве двадцать лет назад. Игорь Силин и Ольга Ткаченко сделали, казалось бы, невозможное – они покорили музыкальный олимп, открыв новый вид искусства – симфоническое пение. Совместная импровизация двух голосов, в которой каждый слышит что-то свое: кто-то сакральные мотивы, кто-то авангард и современный джаз. Им не нужны инструменты, потому что нет инструмента лучше, чем собственная душа, обращенная к исконным человеческим ценностям: любви, радости, вере и молитве, в поисках опоры и места силы.



Таланты вне формата

Наверное, те, кто давно и с интересом следят за творчеством необыкновенного дуэта – Duo Zirk, уже не раз слышали историю о том, как все это началось, – однажды на репетиции спектакля, следуя указаниям режиссера, актриса запела. Я полагаю, что такая ситуация случалась со многими актерами на многих репетициях, но когда такая обыденная ситуация случается с людьми необычными, способными видеть то, чего еще никто не видит, и верить в то, во что никто кроме них верить не желает, происходит то, что произошло, – неожиданная вокальная импровизация Ольги Ткаченко на репетиции у режиссера Игоря Калинаускаса послужила импульсом для рождения нового искусства.

Так это и случилось. Режиссер, опытный театральный педагог и немножко волшебник, Игорь Калинаускас увидел, поющая душа Ольги Ткаченко отозвалась и поверила. История Duo Zirk началась. Правда, тогда они сами еще не знали, что из этого получится.

У всех на слуху и стали практически проходной фразой и приговором слова поэта: «Как сердцу выразить себя? Другому как понять тебя?». Так вот эти два дерзких человека задались целью ответить на этот почти риторический вопрос практически. Сложность поставленной задачи потребовала высочайшего профессионализма, и они работали – совершенствовали технику вокала с помощью профессиональных педагогов, изучали изысканные, неординарные и редкие вокальные техники, существующие с древних времен, и постигали никому не известное искусство чувствовать и переживать вместе и выражать свои переживания в свободной музыкальной импровизации. И мир отозвался. И чудо состоялось. С того первого концерта в Смольном соборе прошло уже двадцать лет, но иногда в порыве здравомыслия

и сами артисты, и их друзья и почитатели растерянно повторяют – не знаем, как это получилось.

А получилось с первого раза то, что потом стало визитной карточкой дуэта, – аншлаги в Смольном, аншлаги в огромном зале на самом первом в жизни дуэта концерте, где звучала музыка, которой никогда до них не было и никогда больше не будет. Это не пафосная красивость – это факт. Свободные, никогда не повторяющиеся и не могущие повториться импровизации, разве что их в свободном полете зафиксирует звукозаписывающая аппаратура.

Красива история Duo Zirk – талантливы, успешны, единственные в своем роде. Кто не мечтал о таком – сделать нечто, чего до тебя не делал никто. Правда, одна проблема сопутствует и никак не решится за все годы их творчества. Новое искусство, уникальный дуэт, успех у слушателей и... «извините, вы прекрасно поете, мы в восхищении, но это не наш формат». Эту повторяющуюся почти дословно фразу вот уже сколько лет слышат музыканты от организаторов многих фестивалей и дистрибьюторов. «Прекрасно, вы уникальны, но вы вне формата». Так вот, если уникальность и талант – это объект восхищения и уважения, и обязательное условие творчества, то, может быть, настанет день, когда те, кто заняты «серьезным» делом – организуют и торгуют, – все-таки рискнут расширить формат?

Так поют они уже двадцать лет, не беспокоясь о правилах и форматах, каждым концертом подтверждая, что переживание мира и человека, прошедшее через душу и оформленное в изысканные и разнообразные музыкальные формы, действительно находит отклик в душах слушателей и рождает глубокое понимание и сопереживание в людях самых разных стран, континентов и мировоззрений. И ободряющая фраза конферансье перед началом концерта: «Господа артисты, в зале аншлаг» стала для них почти привычной, но никогда не перестанет быть волнующей.

**Ева Весельницкая,
писатель, психолог-практик**





**ОЛЬГА
ПЕТРОВНА
ТКАЧЕНКО**

Два высших образования: студия театра оперетты и театральный институт имени Карпенко-Карого в Киеве. Работала в театре оперетты и известной театральной драматической студии в Киеве.

Встреча с Игорем Калинаускасом в 1989 году в Киеве определила дальнейшую судьбу актрисы.

Сначала она играла в драматических спектаклях театральной студии Калинаускаса, в 1990 году студия была на гастролях в Санкт-Петербурге, где с большим успехом прошел спектакль «Юродия» по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

В процессе работы в театральной студии Ольга освоила уникальную психотехнику, автором которой является

И. Н. Калинаускас. Эта психотехника плюс природный вокальный талант и удивительная работоспособность привели к тому, что 3 апреля 1993 года Ольга Ткаченко и Игорь Силин (сценический псевдоним

И. Калинаускаса) впервые вышли на сцену Смольного собора как Duo Zikr. Уникальность этого дуэта можно определить следующим образом: чистая, неповторимая и никогда не повторяющаяся импровизация, рамки которой определяет тема, содержание – духовный мир самих артистов и атмосфера зала, а музыкальную форму – композиторский талант и редкие вокальные данные Ольги Ткаченко и Игоря Силина. Они не поют о чем-то. Они озвучивают, проявляют в изысканнейшей музыкальной форме содержание темы своих импровизаций.

Дальнейшая творческая судьба Ольги связана с дуэтом. А это концерты, поездки и непрестанное совершенствование вокального мастерства, а также собственная школа актерского мастерства и вокала, работа с театром «Голос Огня».

**ИГОРЬ
НИКОЛАЕВИЧ
КАЛИНАУСКАС**

Режиссерский факультет театрального училища имени Щукина в Москве. Красный диплом. 68 спектаклей. Работа режиссером в Минске, Астрахани, Ижевске, Даугавпилсе, Киеве.

Автор уникальной психотехники, созданной сначала для актеров и нашедшей широчайшее применение в самых разных областях. Вот уже двадцать лет ее изучают и ею пользуются тысячи человек.

Философ и психолог, автор шести книг: «Наедине с Миром», «Духовное сообщество», «Жить надо!», «Хорошо сидим», «В поисках света», «Игры, в которые играет Я», которые за десять лет со дня первого издания разошлись тиражом более ста тысяч экземпляров. Открыл «синдром гарантированного будущего» на основании исследований, проводившихся в Институте радиационной медицины в Киеве с ликвидаторами аварии на Чернобыльской АЭС.

С 1993 года музыкант и композитор в составе Duo Zikr вместе с Ольгой Ткаченко. Дуэт гастролировал в США (Нью-Йорк, Остин), Франции, Италии, Англии, Финляндии, Словакии, России, Украине, Гонконге, Австралии. 22 альбома выпущено дуэтом. Иногда Duo Zikr приглашает к сотрудничеству музыкантов. Среди них известный английский саксофонист Джордж Хаслам и незабвенный Сергей Курехин, герольд нового саксофона Даниэль Кьянзи и Томми Мансикка-Ахо с экзотическим диджериду, известный композитор Сергей Белимов и Сергей Чиграков. Около 17 лет назад Игорь Калинаускас начал рисовать, и многие его работы разошлись по миру. Живопись И. Калинаускаса столь же разнообразна, как и его круг интересов: портреты, пейзажи, натюрморты, картины на мистические темы. В художественных работах И. Калинаускаса (художник ИНК) часто просматриваются параллели с творчеством Duo Zikr. Сейчас Игорь Калинаускас – признанный эксперт по внутренним ресурсам человека, занимающийся индивидуально с различными успешными людьми, бизнесменами, читающий лекции во многих городах России, Украины, Европы, мира.



Duo Zikr. Предыстория

Duo Zikr – дуэт вокальной импровизации Игоря Силина (сценическое имя Игоря Калинаускаса) и Ольги Ткаченко, единственный в мире Магический Театр Голоса, творчество которого заставляет слушателей переживать весь спектр человеческих эмоций. Duo Zikr не вписывается ни в один музыкальный формат: творчество дуэта настолько оригинально и необычно, что любые сравнения или попытки отнести музыку дуэта к какому-либо определенному стилю просто неуместны. За 20-летнюю историю Duo Zikr выпустил 22 альбома, объездил с концертами практически весь мир, сотрудничал со знаменитыми музыкантами: Борисом

Гребенщиковым, Сергеем Курехиным, Дживаном Гаспаряном и другими. Творчество Duo Zikr высоко оценили Мстислав Ростропович и Галина Вишневская. Знаменитый российский кутюрье Вячеслав Зайцев создал для Duo Zikr оригинальные сценические костюмы, а также планирует устроить fashion-показ в музыкальном сопровождении Магического Театра Голоса.

«Зикр» в переводе с арабского означает «поминание» – духовное упражнение с целью ощутить внутри себя божественное присутствие, буквально это – разговор с Богом. В своем творчестве Игорь и Ольга соединили глубокую философию с уникальным сочетанием вокальных техник, среди которых суфийский зикр, камерный и народный вокал, тибетская мантровая вокальная техника, тувинское горловое пение, православное радение и другие. Голосовой диапазон дуэта вокальной импровизации составляет четыре октавы на двоих.

(редчайший баритональный бас Игоря Силина и красивейшее драматическое сопрано Ольги Ткаченко).

Спектакль «Песнь песней», Киев

Совместно с известным музыкантом, композитором и саундпродюсером Андреем Самсоновым Duo Zikr выпустил пластинку «Premonitions of a Shooting Star» («Предчувствия Падающей Звезды»), в записи которой приняли участие Борис Гребенщиков (мантры), Дживан Гаспарян (дудук), а также всемирно известная глухая перкуссионистка, кавалерственная дама Ордена Британской империи и обладательница «Грэмми» – Эвелин Гленни (Evelyn Glennie), работавшая с Björk. Музыка этого альбома стала саундтреком к фильму известного режиссера и клипмейкера Сергея Дебизева «India in Real Time» из серии его картин о мировых культурах и религиях. Отчасти благодаря аранжировкам этой пластинки Duo Zikr иногда сравнивают с легендарным австралийским дуэтом Dead Can Dance. Duo Zikr был несколько раз представлен на международном рынке звукозаписи и музыки MIDEM в Каннах и Гонконге. Ткаченко и Силин много выступали в костелах, храмах и церквях, где, по словам самих музыкантов, лучше всего воспринимать музыку Duo Zikr. В апреле 2013 года Duo Zikr отмечает свой двадцатилетний юбилей концертами в Московском международном Доме музыки и в Смольном соборе в Санкт-Петербурге, а также в Киеве, Братиславе и других городах. Совсем недавно Ольгой Ткаченко и Игорем Силиным был трансформирован театр вокальных импровизаций «Голос Огня», куда на конкурсной основе были отобраны профессиональные вокалисты, выпускники музыкальных заведений Киева. В декабре 2012 года в Киевском Доме Актера профессиональный мужской вокальный сикстет впервые выступил в обновленном составе совместно с DUO ZIKR в программе «Мистерия чаши». Шесть мужских голосов, редкий баритональный бас Игоря Силина и красивейшее драматическое сопрано Ольги Ткаченко а капелла создали неповторимые полифонические переливы свободно звучащих мелодий.

Duo Zikr. Творческие вехи

Первое сольное выступление дуэта вокальной импровизации Duo Zikr перед широкой аудиторией состоялось в 1993 году на сцене Смольного собора и собрало, при полном отсутствии афиш, около 1000 человек. Вокалисты специально обратились к известной певице и педагогу по вокалу Тамаре Смоляковой, которая непосредственно перед первым выступлением Игоря и Ольги занималась с ними вокалом. Впоследствии музыканты в течение пяти лет работали с этим педагогом: Тамара Николаевна помогла им в совершенстве освоить классические вокальные техники.

На одном из первых выступлений Duo Zikr присутствовал предприниматель Андрей Ионов, который настолько проникся творчеством дуэта, что захотел помочь вокалистам с организацией концертов и записью пластинок. Благодаря ему Duo Zikr объездил практически весь мир с концертами и выпустил большинство своих альбомов. Помимо этого, именно Ионов познакомил Игоря и Ольгу с легендарным звукорежиссером Юрием Морозовым, который работал над студийными записями дуэта. Два альбома Duo Zikr вышли на виниле на фирме «Мелодия», причем один из них стал последней пластинкой, выпущенной знаменитым советским лейблом.

С Юрием Морозовым Duo Zikr выпустил 17 альбомов, их последней совместной пластинкой стала «Happy happy Crazy», вышедшая в 2005 году. Изысканное творчество Duo Zikr постоянно привлекает многих именитых музыкантов и людей других творческих профессий.

В разное время Игорь Силин и Ольга Ткаченко работали в звукозаписывающих студиях или на концертах с Сергеем Курехиным, Борисом Гребенщиковым, Михаилом Черновым («ДДТ»), Александром Ляпиным

и Всеволодом Гаккелем (экс-«Аквариум»), а также Андреем Самсоновым, Энвером Измайловым, Владимиром Соляником, Сергеем «Чижом» Чиграковым и другими.

С Сергеем Курехиным Игоря и Ольгу связывали не только профессиональные, но и дружеские отношения.

На вопрос, адресованный Курехину, за что он так любит Duo Zikr, Сергей шутил: «Потому что они хорошо воют. А после встречи со мной стали выть еще лучше». Duo Zikr даже принимал участие в его последней «Поп-Механике», которая называлась «Три шага в бреду».

Пришедшие на одно из выступлений Ольги Ткаченко и Игоря Силина Мстислав Ростропович и Галина Вишневская были поражены вокальными импровизациями Duo Zikr. По окончании концерта участники дуэта получили «благословение» великих музыкантов: «Вы должны быть готовы к тому, что найдутся люди, которые будут над вами смеяться, говорить, что это вообще не музыка. Если вы готовы это выдержать, если вы верите в то, что делаете, то давайте – вперед!»

Во время записи пластинки Duo Zikr «Странствия душ» Юрий Морозов пригласил в звукозаписывающую студию Сергея Чигракова. Некоторое время Сергей наблюдал за вокальными импровизациями Игоря и Ольги вместе со звукорежиссером. В какой-то момент Чиж, со словами «Ура, с ними можно всё!», спустился в зал и сел за рояль. Слившись в творческом экстазе, музыканты практически на одном дыхании записали композицию «Гроза». Чиграков так увлекся этим процессом, с такой страстью ударял по клавишам рояля, что даже порвал две струны. По окончании записи восторженный Чиж кричал: «Я Бетховен, я Бетховен!!!»

Ольга и Игорь любят живые выступления, когда они импровизируют в реальном времени. За 20-летнюю историю дуэта вокальной импровизации его вокалисты побывали с концертами во многих странах, среди них Великобритания, Германия, Венгрия, Италия, Франция, США, Австралия, Израиль и другие. Duo Zikr выступал в ливерпульском клубе «Каверна» (Cavern Club), где давали свои первые концерты легендарные The Beatles, а также на Бродвее в «Меркин-Холле» (Merkin Concert Hall). Помимо сольных концертов дуэта за границей, Ольга и Игорь часто принимали участие в различных музыкальных фестивалях.



Первым опытом для вокалистов стал фестиваль независимой музыки в Германии BID (Berlin Independence Days), где вместе с Сергеем Курехиным, Всеволодом Гаккелем, Александром Ляпиным и Фрэнком Лондоном (Frank London) – трубачом из группы Klezematics и другими музыкантами Duo Zikr вышли на сцену как **Heavy Metal Klezmer Orchestra**.

После блестящего выступления на этом фестивале Duo Zikr стал постоянным гостем на многих международных фестивалях, таких как MANIFESTI в Финляндии, MEDIAWAVE в Венгрии, ITF в Тунисе, Фестиваль новой музыки «Читта де Кастелло» в Италии и другие.

Видеоработы, снятые на импровизации Duo Zikr, отличаются оригинальностью, которую провоцирует само творчество дуэта, и, как правило, не соответствуют формату стандартного клипа.

Единственный ролик, который подошел музыкальным каналам, называется «Дорога в Катманду». Он был сделан под руководством Федора Бондарчука в 1997 году.

Необычный магический стиль, в котором выполнен этот клип, привлек многих музыкантов и артистов (в частности, Вику Цыганову), которые жаждали иметь в своих коллекциях подобное видео. Говорят, примадонна российской эстрады Алла Пугачева после просмотра «Дороги в Катманду» была тронута и даже пустила слезу. В 1998 году ролик был удостоен премии фестиваля «Поколение» в категории «Графика». На церемонии вручения свои поздравления и восхищение музыкантам высказали Сергей Мазаев, Наталья Ветлицкая и Константин Эрнст.

Режиссер Ирина Тайманова работала с Duo Zikr над 20-минутным фильмом «Странствия душ», названным так по одноименной пластинке дуэта, вышедшей в 1998 году. В этом видео очень красиво снят Санкт-Петербург – город, который стал своеобразной отправной точкой творческого пути Duo Zikr.

На одном из фестивалей в Киеве вокалисты получили приз за эту работу в категории «Музыкальные фильмы». Памятную статуэтку Игорь и Ольга передали Ирине Таймановой.

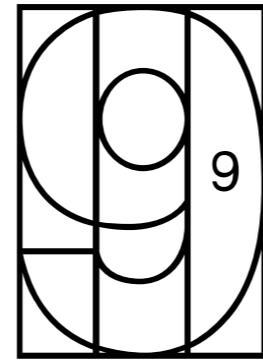
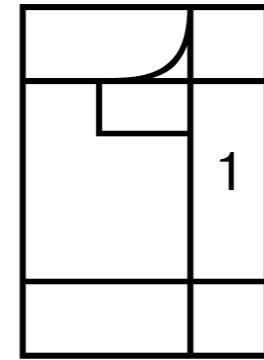
В качестве звукового сопровождения к анимационному видео «Песнь о сырном духе» использована запись, где Ткаченко и Силин импровизируют на слова известной басни Крылова «Ворона и лисица».

Это единственный случай, когда артисты Магического Театра Голоса поют конкретные слова, а не спонтанные вокализы.

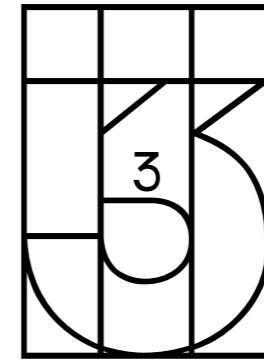
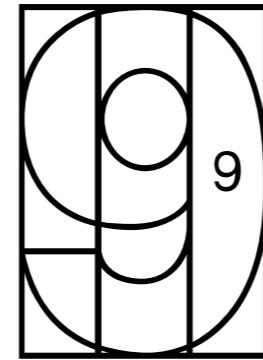
Эта композиция была записана случайно по предложению творческой группы, работавшей с Duo Zikr, – обычно Игорь и Ольга пели ее в качестве разминки перед концертами.

Практически каждый концерт Duo Zikr снимается на видео. На одной из пленок запечатлено «волшебное» выступление Duo Zikr в Израиле. 7 января 2000 года, на православное Рождество, Duo Zikr отправился с концертом в священный город Иерусалим. Незадолго до концерта небо затянуло свинцовыми тучами, пошел дождь со снегом, – все это осложняло проведение концерта, поскольку на Масленичной горе был запланирован open-air. Музыканты приняли решение не обращать внимания на капризы погоды и в запланированное время вышли на сцену. В этот самый момент непосредственно над сценой облака разошлись, и в небе открылось своеобразное «окно», из которого на Иерусалим пролился ярчайший солнечный свет. По окончании выступления Duo Zikr облака вновь затянули иерусалимское небо, так же внезапно, как незадолго до этого они исчезли. Эта поистине необыкновенная история вдохновила Игоря Силина – он написал картину «Видение Священного Града».





Duo Zikr
20th anniversary



В 1993–1994 годах Duo Zikr гастролировал в Санкт-Петербурге, Киеве, Литве, Молдове, Германии. Некоторые отзывы об этих выступлениях:

Гармоничное, медитативное пение и в то же время разнообразие манер звучания, безграничный диапазон голосов. В песне слышатся журчание ручья, грохот грома, голос человека, неотделимого от мира природы, порою оказывающегося в конфликте с ней. Тревожно, но и радостно звучит гимн человека жизни...

М. Побединский,
журнал «Санкт-Петербургская панорама»

Когда слушаешь этот дуэт, кажется, что они радуются о том, чтобы, как писала Елена Блаватская, вернуть современному человеку «способность направлять свою психическую природу и власть над ней; способность и власть, которые... были на заре человечества врожденными и приходили к человеку так же естественно, как и способность передвижения или мышления».

Э. Романовская,
журнал «Музыкальная жизнь»

Совместный концерт Duo Zikr с Сергеем Курехиным, Дом дружбы народов, Санкт-Петербург

Горестный опыт души, знание трагичности, энергия и величие, сохранение духовной чистоты и чистоты – все эти пласты дуэт накладывает на слушателя, оголяет кожные покровы, чтобы побороть упрямство, горькую тяжесть печали, снова влить в ранимую и оробевшую душу целительный бальзам гармонии... Своды зала раздались, делая его широким и большим, как мир. Изменившиеся, просветленные лица, у многих на глазах слезы. Говорить ни с кем не хочется. Хочется как можно дольше сохранить, не расплескать приобретенное состояние – постижения и преображения. Ведь оно рождалось в те минуты, когда встречались и скрещивались голоса этого дуэта, когда сердца начинали вздрагивать не то от боли, не то от счастья...

Е. Бразаускас,
газета Lietuvos rytas, Вильнюс

Zikr предельно абстрагирован от привычных реалий, тотально мифологизирован... Плач, стон, фрагменты напевов, возникающих ниоткуда и в никуда уходящих, всплески эмоций, не имеющих определения, пространство без времени, инь и ян. Перед нами тот самый случай, когда привычные характеристики ни о чем не говорят.

А. Гуницкий,
«Вечерний Петербург»



ГОЛОСА СТАНОВИЛИСЬ ВСЕ СИЛЬНЕЕ И, ПРЕВОЗМОГАЯ НЕВЕРИЕ, УСМЕШКУ, НАЧИНАЛИ ОЧИЩАТЬ НАС ОТ ПОВСЕДНЕВНЫХ СТРЕССОВ И ОБИД, ОТ МЕЛОЧНОГО ЭГОИЗМА И ЗАЦИКЛЕННОСТИ. ВНУТРИ ВСЁ ЗАМЕРЛО. ВОКРУГ БУШЕВАЛИ ПОТОКИ ЭНЕРГИИ, И ВДРУГ КАЖДАЯ КЛЕТЧКА ОТКЛИКНУЛАСЬ НА ЗВУКИ ГОЛОСОВ. ВНУТРИ ЗАЗВУЧАЛА СВОЯ МЕЛОДИЯ. ...И ПОСЛЕДНЯЯ ЧАСТЬ ВОКАЛЬНОЙ СИМФОНИИ «СТИХИЯ ОГНЯ» – «ВОЗНЕСЕНИЕ» СТАЛА ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ ВОЗНЕСЕНИЕМ ОЧИЩЕННОЙ ДУШИ. ЧТО-ТО СВЕТОЕ, НЕЖНОЕ ВЫТЕКАЛО ВВЫСЬ И ЗВАЛО МЕНЯ ЗА СОБОЙ. ОТЗВУЧАЛА МУЗЫКА, НО ЭТО ВОЛШЕБСТВО ОСТАЛОСЬ СО МНОЙ.

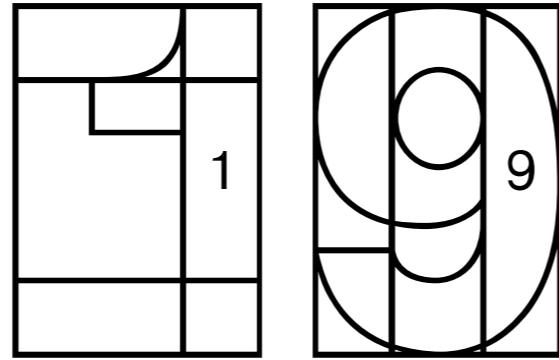
Т.Алексеева,
«Голос Украины», Киев

Дебютный концерт Duo Zigr в Санкт-Петербурге. Смольный собор

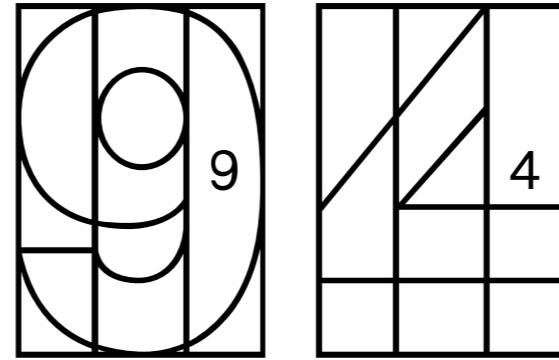


ГОЛОСА
1993

Шрифты: К.Смирнов, А.Смирнов, А.Смирнов, А.Смирнов



Duo Zikr
20th anniversary



ЕСЛИ ДЖАЗМЕНЫ РАСПОЛАГАЮТ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ПЕСЕННЫМ КОНТЕКСТОМ, В КОТОРОМ ОНИ ИМПРОВИЗИРУЮТ, ТО DUO ZIKR СЛОВНО СОЗДАЕТ МЕЛОДИЮ ПЕСНИ, КОТОРАЯ РОЖДАЕТСЯ ВМЕСТЕ СО ЗВУКАМИ ГОЛОСА. КРОМЕ ДИНАМИЧНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ, ЗАСТАВЛЯЮЩЕЙ СЛУШАТЕЛЯ ИСПЫТЫВАТЬ УНИКАЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, ОТКРЫВАЕТСЯ ДРУГАЯ СТОРОНА DUO ZIKR. ЭТО ОШЕЛОМЛЯЮЩЕЕ ПРИТЯЖЕНИЕ СТРАСТИ В САМИХ ГОЛОСАХ И МАНЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ ВОКАЛИСТОВ.

*Джим Бессман, специальный корреспондент
журнала Billboard (Нью-Йорк, США).*

Что это было такое – не вполне понятно. Был очевиден религиозный характер гудящих песнопений Силина, объявленных под названиями «Храм» и «Медитация». Впрочем, одно-временно присутствовало и земное начало, подтверждением тому стало первое отделение – «Стихия огня». Казалось, что четыре частные вокальные импровизации, озаглавленные «Битва», «Жизнь», «Очищение», «Вознесение», объединяют духовное и физическое в одной продолжительной программе.

Как американский музыкальный критик, обладающий, по крайней мере, сносными знаниями во всех областях мировой и этнической музыки, включая русскую и восточноевропейскую, я различил все узнаваемые стили, которые, как мне казалось, проходят сквозь музыку Duo Zikr. Но тот факт, что я не смог с уверенностью сказать в каждый отдельный момент, что это за стили, делает еще большую честь этой оригинальной чистоте человеческого голоса без слов, которая свойственна Duo Zikr.

Офис дуэта Duo Zikr в Санкт-Петербурге

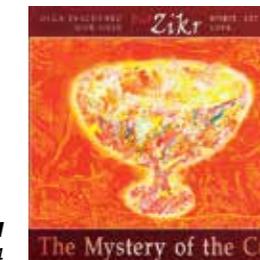
Больше всего это напоминает двух соревнующихся певцов в стиле scat. Scat – это вокальная джазовая техника, применяемая такими крупными джазовыми певцами, как Сара Вон, в этом стиле исполнители вместо песенного текста произносят набор произвольных, бессмысленных слогов. Но разница в том, что Duo Zikr делает то же самое мелодически. Если джазмены располагают, по крайней мере, песенным контекстом, в котором они импровизируют, то Duo Zikr словно создает мелодию песни, которая рождается вместе со звуками голоса.

Но кроме динамичной импровизации, заставляющей слушателя испытывать уникальные переживания, открывается другая сторона Duo Zikr. Это ошеломляющее притяжение страсти в самих голосах и манере исполнения вокалистов.

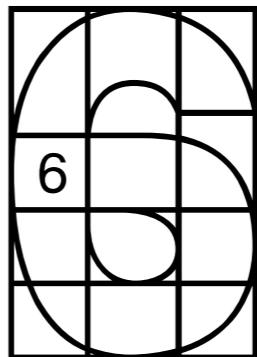
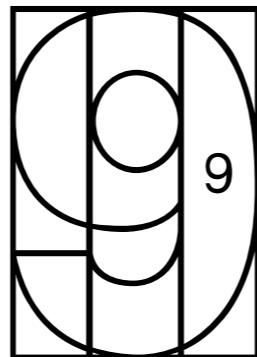
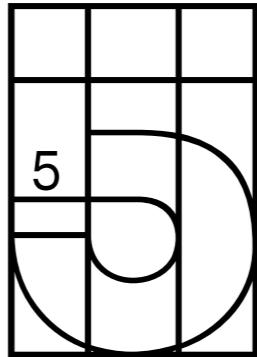
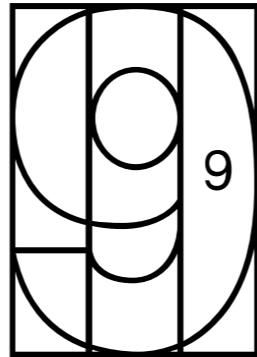
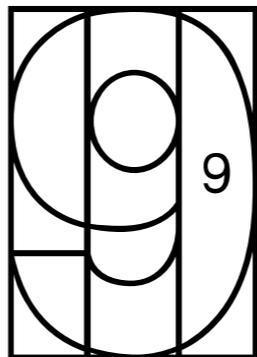
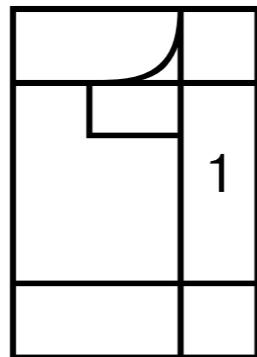
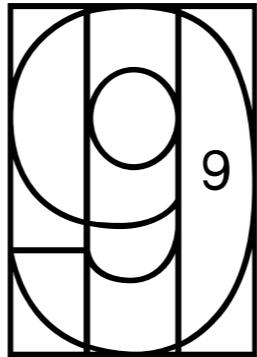
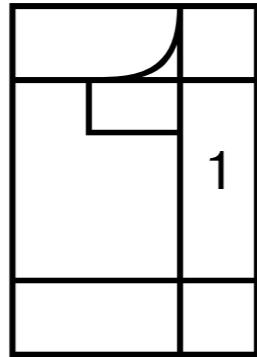
Замечательно, что Ткаченко и Силин пели отдельно каждый в своем индивидуальном мире и в то же время вместе – как дуэт. Каждый из певцов двигался своим собственным путем, но при этом постоянно соприкасался с вокальной линией партнера: они сознательно опирались на высказывания друг друга, возникающие из некоей сокровенной глубины, и продолжали их.

Сейчас, оглядываясь назад, я думаю, что было самым необычным в Duo Zikr? Это отображение самых изначальных и в то же время самых сложных человеческих взаимоотношений: между мужчиной и женщиной как отдельными, но равными частями одного целого.

**Джим Бессман, специальный корреспондент
журнала Billboard (Нью-Йорк, США)**



МИСТЕРИЯ ЧАШИ
1994



Duo Zikr подвластны все чувства!

Игорь Силин: «Зикр» – одна из техник ритуального пения, суфийская. В православии она называется радением. В тибетской традиции – это мантровое пение. В любой части земного шара используется свое музыкальное самовыражение для того, чтобы войти в экстаз. Наш дуэт родился в театре. Когда мы думали о его названии, то перебрали, казалось, всё, вплоть до «Красного вибратора», в шутку. А когда уже совсем выдохлись, пришел на ум «Зикр». Коротко, звучно, и главное, все будут спрашивать: «А что это значит?» По ритуальной традиции, мы не делаем никаких заготовок – обговариваем лишь, о чем будем петь.

Мы – театр голоса. На сцене мы чувствуем друг друга настолько, что даже не договариваемся о том, кто начнет тему первым. Бывало, вступали одновременно. Поэтому очень многие не верят в то, что слушают импровизацию. Ну и пусть! Очень даже хорошо, что сомневаются. Если разобраться, мы репетировали всю жизнь.

У нас с Олей есть одно общее воспоминание. Моя бабушка была профессиональной плакальщицей. Когда я первый раз ее услышал на кладбище, то от страха даже залез на дерево.

В памяти осталось на всю жизнь: бабушка, словно птица, взлетела со страшным криком и, упав на могилу, стала причитать каким-то не своим, неземным голосом.

У Оли бабушка тоже этим занималась. Возможно, это привело актрису в наш ритуальный театр в Киеве. Меня потрясло: она могла быть на сцене сильной, но без истерики. Мы сделали хороший спектакль по Достоевскому – «Молитва». Потом стали готовить «Возлюби» Леси Украинки. Оля

должна была петь тоскливую восточную песню. На одной из репетиций она так запела, что впервые я подумал: Оля могла бы солировать одним голосом.

Потом мы поставили «Песнь песней» – пластика и пение. Как-то познакомились с авантюристом-болгаринком. «Я вас запишу в Италии в храме», – сказал он. Присылает вызов, и мы едем в Болгарию. Оказываемся на плато в горах, на высоте тысяча сто метров. Местные жители нас поят, кормят... Короче, выбирались мы из Болгарии на свои деньги. Но те горы до самого неба, наши песни у камина под завывание ветра оставили потрясающее впечатление.

Мы стали ездить с концертами по тем городам, где есть друзья. Так занесла судьба нас в Санкт-Петербург. Здесь мы записали диск. Первый концерт состоялся в Смольном соборе. В нашем дуэте я – режиссер, Оля – актриса. Петь я могу только благодаря ей...

Ольга Ткаченко: Для меня весь мир состоит из звуков. Магия же заключается в том, как рождается из них музыка. Бывает, она у меня постоянно внутри. А на сцене... «Сотворение мира» звучит иначе, чем «Четыре впечатления о любви». Один раз на концерте нас попросили спеть на тему: «Маленькая девочка бежит по маленькому мальчику». И мы спели. Художник, который ее заказал, сказал: «Как жаль, что она убежала». Актер Шевельков нам как-то сказал: «Я просто завидую – между вами и вашим искусством нет никаких посредников». Но это отсутствие дистанции содержит в себе и трудности. Ты никого уже не можешь ни в чем винить...

Игорь Силин: Вы спрашиваете: «Как срежиссировать чувства?» Станиславский думал, что это невозможно. Но давайте задумаемся. Если иметь веру в то, что мир создан Господом Богом, мы живем, образно говоря, внутри спектакля, драматургом и режиссером которого является Он. Встаньте в позицию Творца, и вы можете создать любой мир. Бальзак ведь не такой мастер слова, как, скажем, Набоков. Но Набоков остался в литературе просто прекрасным писателем, как и Лесков, скажем. А Бальзак, Толстой создали целый мир. Нельзя срежиссировать чувства. Но можно сотворить мир человеческой души. Однако, если вы в него залезете, он будет вас кушать со всеми вытекающими последствиями. Вас будут обвинять во всем – и в гордыне, и в черствости, и в непонимании...

Газета «Натали»
№ 18 (124)



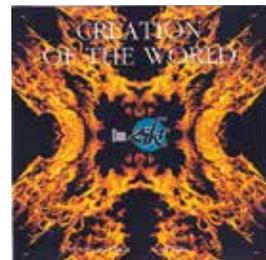
ЗВЕЗДА ПОЛЫНЬ
1996



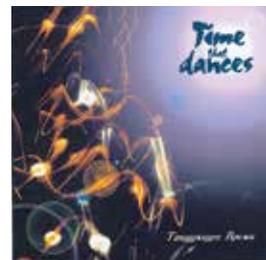
ВЕРТИКАЛЬНОЕ СЕЧЕНИЕ
1996

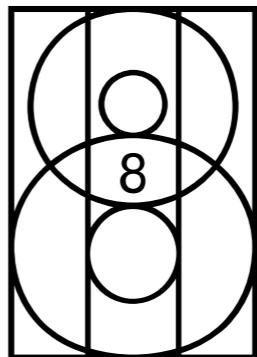
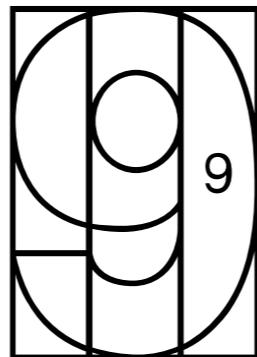
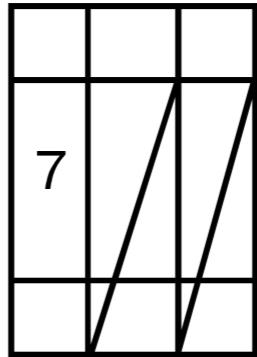
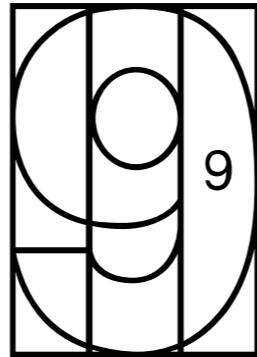
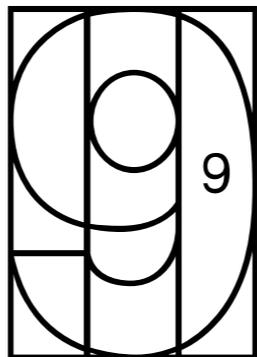
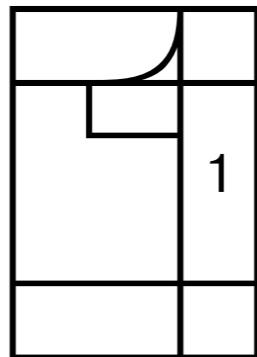
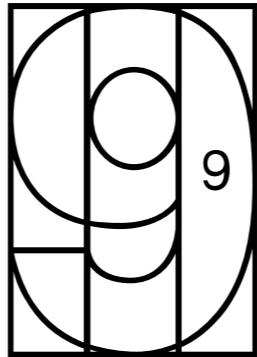
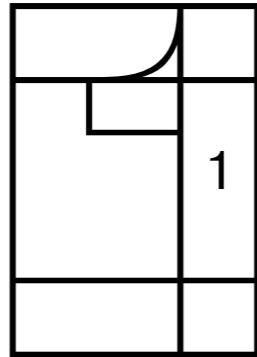


СОТВОРЕНИЕ МИРА
1996



ТАНЦУЮЩЕЕ ВРЕМЯ
1996





ОТ ПЕНИЯ СИЛИНА И ТКАЧЕНКО ВОЗНИКАЮТ АССОЦИАЦИИ, ИДУЩИЕ ОТ ПЕРВОБЫТНОСТИ, КОГДА НЕ БЫЛО ОПРЕДЕЛЕННОГО ЗВУЧАНИЯ ГОЛОСА, КОГДА НЕ БЫЛО КАКОЙ-ТО ОПРЕДЕЛЕННОЙ ГАММЫ, КОГДА ГОЛОС ПОВТОРЯЛ ШУМ ВОДЫ, ЛИСТВЫ, РАСКАТЫ ГРОМА...

Вячеслав Зайцев, кутюрье





ЮБИЛЕЙНЫЙ
1998



СТРАНСТВИЯ ДУШ
1998

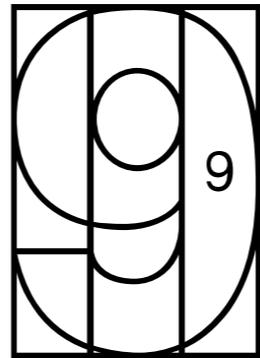
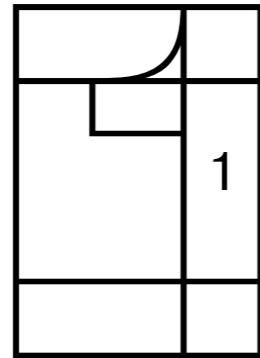


К СУМЕРКАМ ВРЕМЕН
Париж, 1998

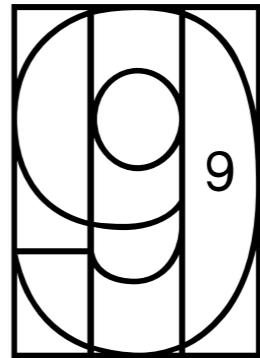
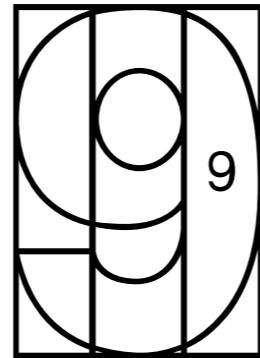


К НАЧАЛУ ВРЕМЕН
1998





Duo Zikr
20th anniversary





... ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО DUO ZIKR МОЖНО С ПОЛНЫМ ПРАВОМ НАЗВАТЬ УНИКАЛЬНЫМ. ЭТИ БЛЕСТЯЩИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ УДАЧНО СОЧЕТАЮТ ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДЫ И СТРОГОЙ ФОРМЫ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ ВО ВСЕХ СТИЛЯХ, – ОТ АЗИАТСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ ДО СОВРЕМЕННОГО ФРИДЖАЗА, СОЗДАВАЯ БОГАТОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ВОКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И ЗВУКОВЫХ ОТТЕНКОВ. ТВОРЧЕСКИЙ РЕЗУЛЬТАТ DUO ZIKR МОЖНО НАЗЫВАТЬ КАК УГОДНО, НО НЕСОМНЕННО ОДНО: DUO ZIKR СПОСОБЕН ВОЛНОВАТЬ, ВОСХИЩАТЬ, ЗАВОРАЖИВАТЬ СЛУШАТЕЛЕЙ.

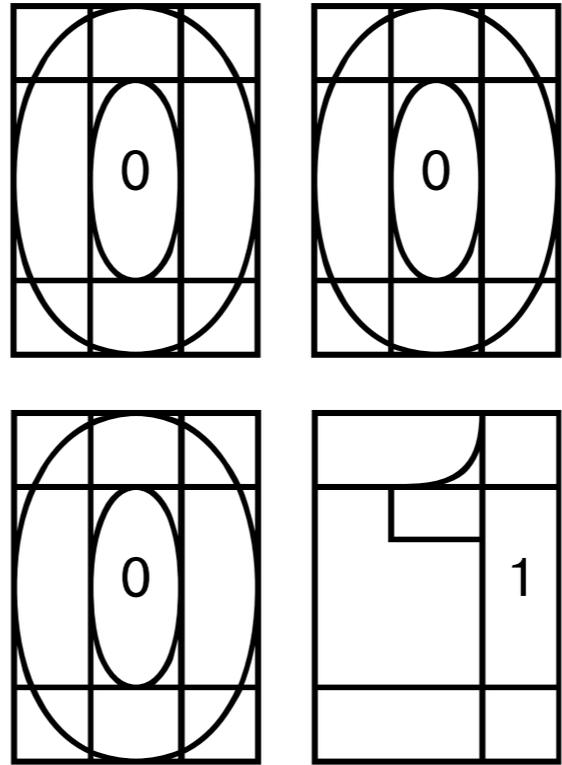
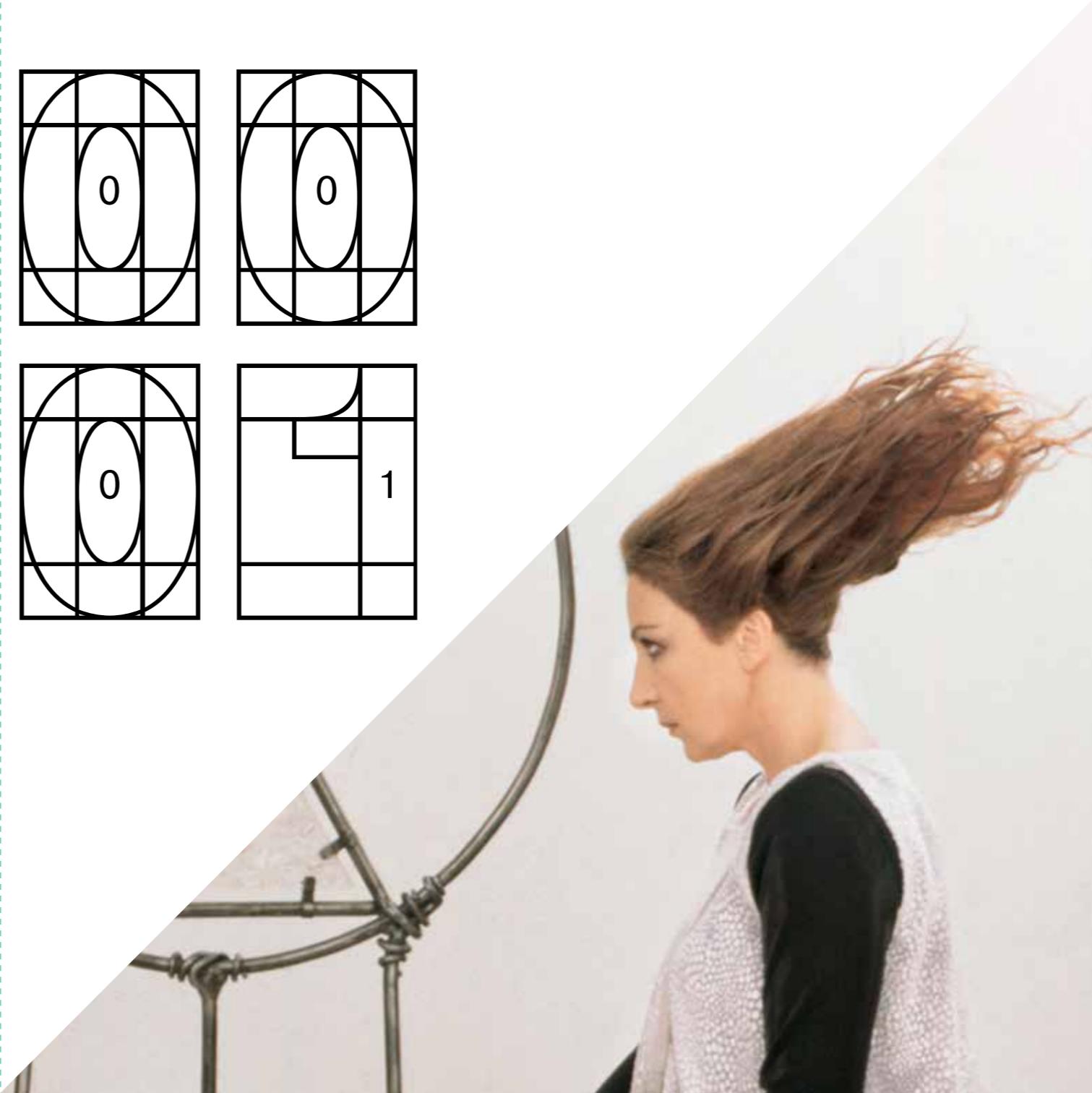
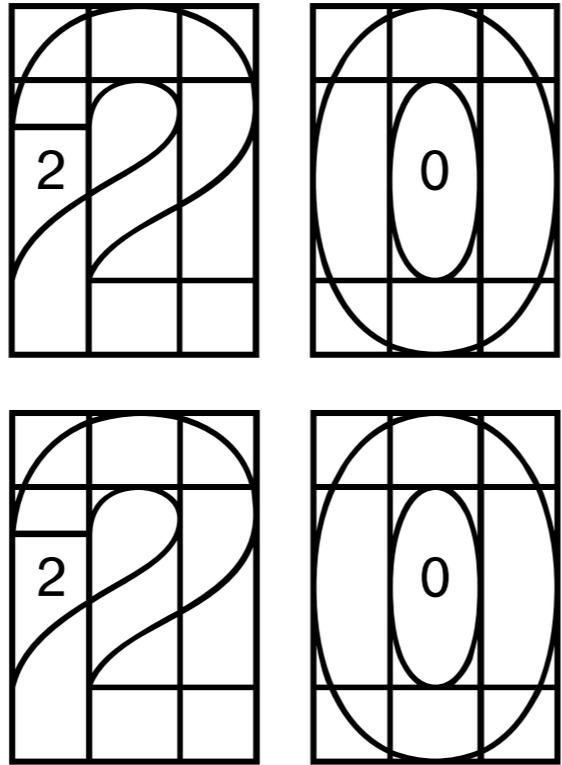
... Duo Zikr обязан своим характерным музыкальным стилем исследованиям Игоря Силина, высокопрофессионального русского артиста и режиссера, обладающего удивительно гибким голосом. Его интерес к различным вокальным стилям повлек за собой эксперименты с новыми методами использования голоса.

Вокальный диапазон Силина и Ткаченко невероятен: он превышает четыре октавы и простирается от еле слышного шепота до пронзительного крика...

**Эндрю Стюарт,
музыкальный критик, Лондон**



Концертный зал «Гигант-Холл», Санкт-Петербург



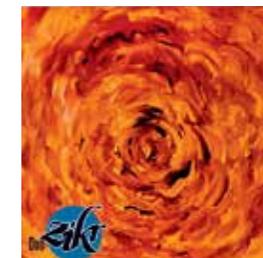
ДУЭТУ ИГОРЯ СИЛИНА И ОЛЬГИ ТКАЧЕНКО НЕВОЗМОЖНО ДАТЬ ТОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. СЛУШАТЬ НАДО НЕ СЛОВА – ИХ ПРОСТО НЕТ. НЕТ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПЕВЦОВ И НИ ОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА.

Идея создания такого проекта бредила душу и будоражила фантазию Игоря Калинаускаса, когда еще он учился в Щукинском театральном училище. Зачем человеку, чтобы создавать музыку, необходимы какие-то инструменты, если сам человек, его голос являются совершенно уникальными и столь мало раскрытыми инструментами? Игорь чувствовал, что он сам может звучать как орган, с тем же диапазоном, с теми же красками.

Михаил Садчиков, журнал «Смена»

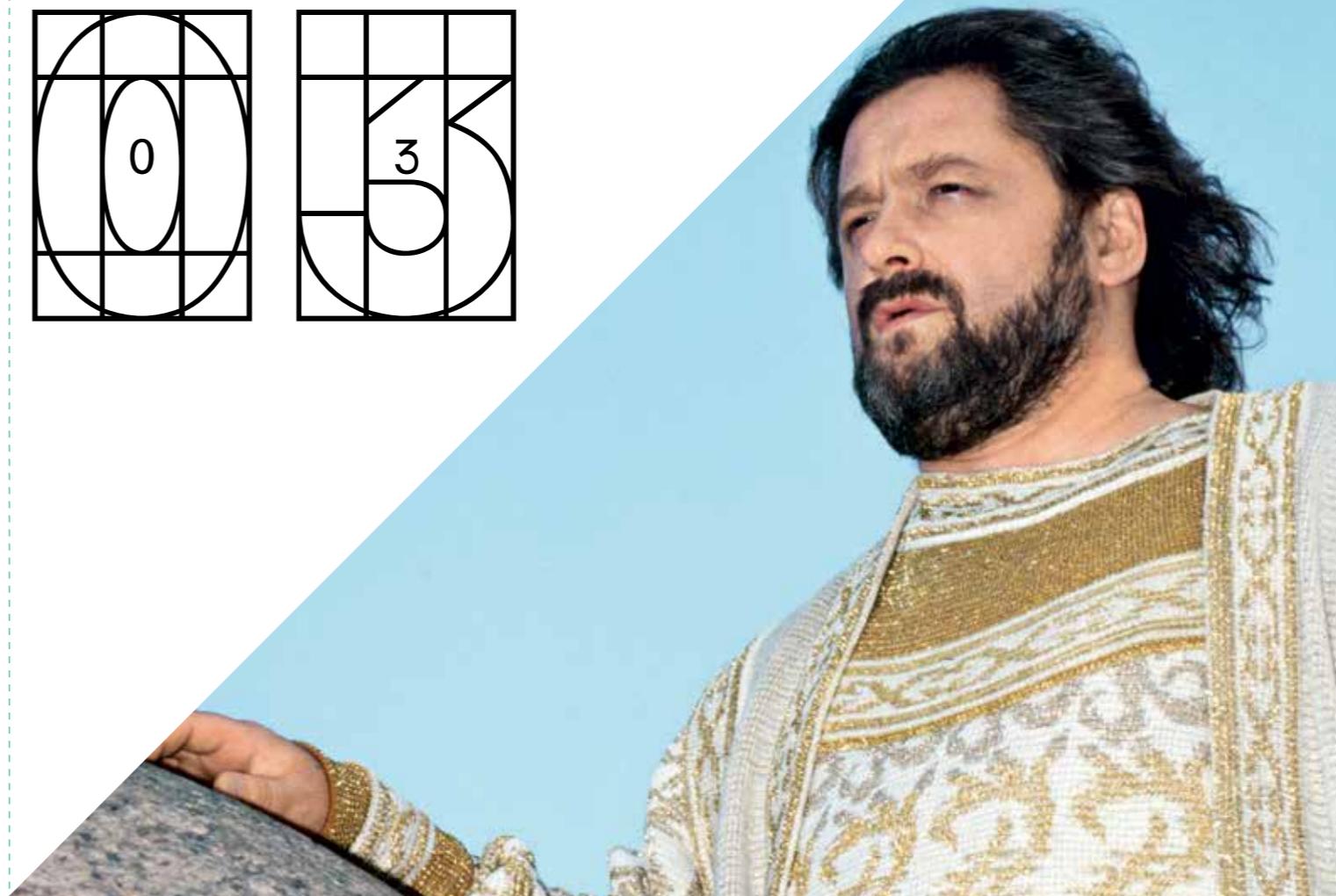
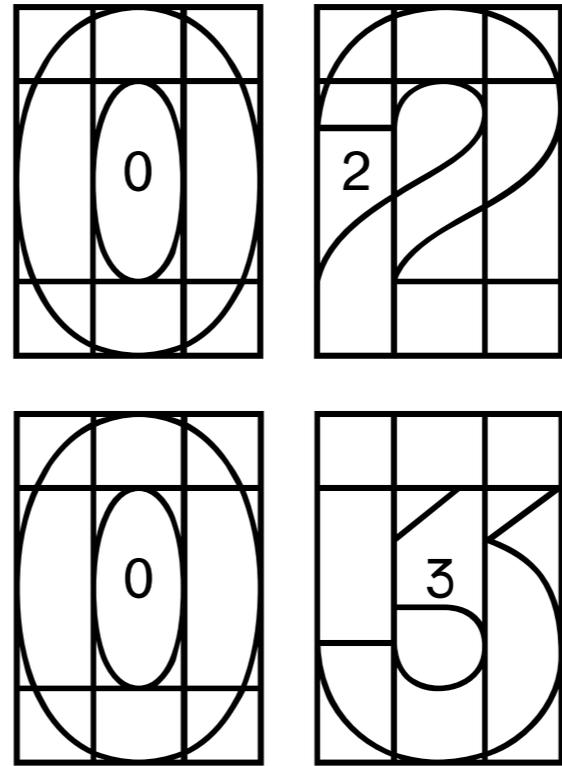
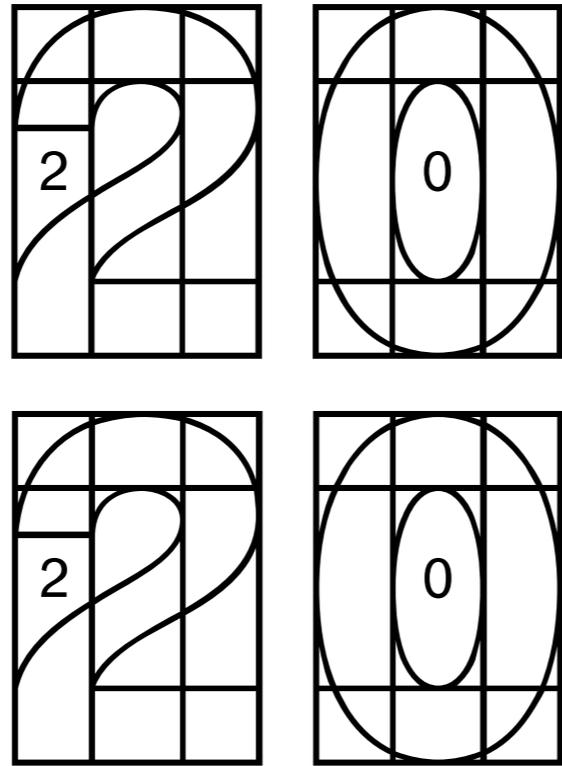


СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ
2000



В ПОИСКАХ СВЕТА
2001 (2 CD)





Duo Zikr. «Мистерия Огня»

Мне кажется, что следует рассказать о самом Duo Zikr, прежде чем сделать обзор альбома «Мистерия Огня». Конечно, дуэт этот существует уже более десяти лет, однако он известен лишь избранному кругу и чаще выступает за границей, чем в России, и не был только в Южной Америке, в Японии и в Китае. Специфика Duo Zikr заключается в уникальной и совершенно необычной технике вибрационного пения, усиленной импровизационностью самого вокала. Duo Zikr – это Игорь Силин и Ольга Ткаченко. Впервые я услышал их в апреле 1993 года, в Капелле – собственно, именно тогда и состоялся публичный дебют Duo Zikr. Потом стали издаваться записи дуэта. Не могу сказать, что являюсь необычайно горячим поклонником того, что делают Игорь и Ольга, со временем мой интерес к их творчеству несколько поостыл; может быть, это связано с тем, что я прежде нередко бывал на концертах и слушал все альбомы. Которых, кстати, очень много. Нет, я не то чтобы разочаровался в Duo Zikr, одной из причин моего охлаждения стало следующее обстоятельство: в основе творческих и духовных поисков дуэта – психотехника, эзотерика и непростая философская основа, которые мне (наверное, вследствие собственных глупости и невежества) не представились пока сверхзначительными и сверхнеобходимыми. Однако слушать, как поет Duo Zikr, все равно интересно. Необычный, ни на что не похожий вокальный дуэт. Как к нему ни относиться, но очевидно, что эстетика Duo Zikr совсем не лишена элементов магии, хотя специальной шаманской практикой Ольга и Игорь никогда не занимались.

Обычно, когда пишешь обзор или вообще рассказываешь о том или ином музыкальном явлении,

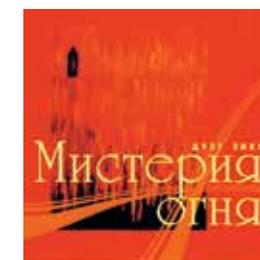


МЕСТО СИЛЫ
2003

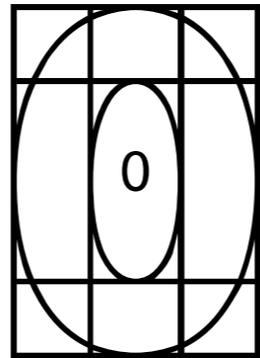
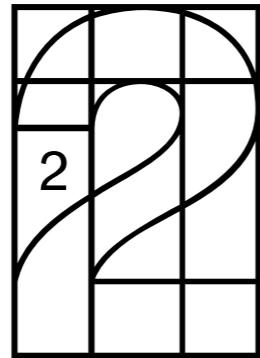
апеллируешь к представлениям других людей, тех, кто тебя читает или слушает. С Duo Zikr всё несколько сложнее – ведь то, что поет дуэт, явно выходит за рамки привычных и сложившихся традиций, а своеобразие вибрационного пения не дает возможности говорить о нем как об обычном вокале, к тому же Ольга и Игорь почти не используют в своих вокальных композициях слова и поэтические тексты. Собственно зикр – это одна из вокальных техник, которой музыканты пользуются наряду с тибетским горловым пением. Дискография Duo Zikr очень солидная – пятнадцать студийных альбомов и восемь концертных. Питерский «ИНК-клуб», открытый почти два года назад на 8-й линии Васильевского острова, является репетиционной базой дуэта, а большая часть зиковских пластинок в основном записана одним из самых матерых звукорежиссеров северной столицы Юрием Морозовым.

С Duo Zikr неоднократно работали другие музыканты, причем первыми на контакт с дуэтом пошли рокеры, ну а потом список приглашенных исполнителей значительно расширился. Юрий Морозов, Александр Ляпин, Сергей Курехин, Всеволод Гаккель, Владимир Соляник, Сергей Хмелев и многие другие принимали участие в зиковских вокальных экспериментах. Названия треков в альбоме «Мистерия Огня» впечатляют своей масштабностью и значительностью – «Поклонение огню», «Вознесение», «Очищение», «Вхождение в огонь» и так далее. Что ж, ежели учесть, что название дуэта расшифровывается как «земные игры космического разума», то мистериальность названий кажется вполне закономерной. Загадочная, ни на что не похожая музыка. Она, конечно, никогда не станет массовой, но тем не менее уже существует ZIKR School, а в дальнейшем, видимо, появится вибрационный хор. По словам Ольги и Игоря, уже «предпринимались такие попытки, и получалось очень красиво». Может быть, и кто-нибудь из вас захочет освоить вибрационную вокальную технику?

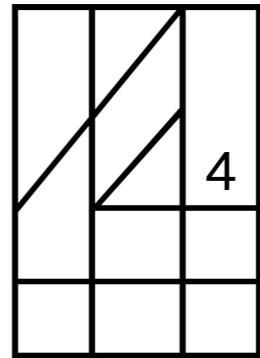
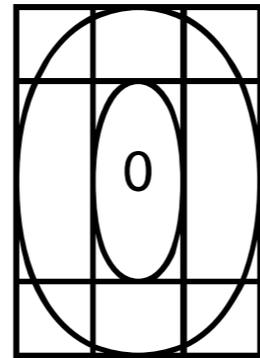
**George Гуницкий, специально
для Рокмузик.Ру**



МИСТЕРИЯ ОГНЯ
2003



Duo Zikr
20th anniversary



Скальпель звука

Почему именно дуэт? Ведь чем больше в ансамбле голосов, тем шире его выразительные возможности...

Игорь Силин: Мы пробовали работать вместе с музыкантами, умеющими импровизировать: с киевскими джазменами Володей Соляником и Сережей Хмелевым, с Юрой Морозовым и Сережей Чиграковым, больше известным как Чиж... Но, в конце концов, решающее слово остается за слушателями. А наши фаны в один голос твердят: лучший вариант – это дуэт в концерте, с хорошей аппаратурой, которая давала бы полное представление о тембре.

– **Чем для вас является звук: выразительным средством, результатом некоей внутренней духовной работы, терапией, чем-либо еще?**

Ольга Ткаченко: Звук – это способ постижения мира, мироощущения и миропередачи. С помощью звука можно созидать, разрушать, проникать куда-то.

– **Почему именно зикр, суфийская традиция стала стержневой для вашего творчества? Ведь близкие по функциям практики существуют в православии, иудаизме, буддизме, в шаманизме северных народов?**

И.С.: Просто зикр – одна из техник, которыми мы владеем. Когда мы придумывали дуэту название, то перебрали множество вариантов и в конце концов решили, что если уж мы поем зикры, то почему бы так и не назваться. А спустя некоторое время один человек в Нижнем Новгороде придумал любопытную расшифровку слова «зикр» – Земное Искусство Космического Разума.

Я ее подкорректировал, заменив слово «искусство» на слово «игры». Но помимо зикра мы владеем православным радением, тувинской, тибетской техниками использования голоса.

– **А как согласуются в вашем случае изначальная интимность акта общения с Богом и публичная форма концерта?**

И.С.: Нужно было пройти путь до ритуала, а от ритуала – на сцену: сакральное сделать светским. Мы этот путь прошли.

Журнал «Культура», № 13 (19 января)

Двух голосов переключка

Когда вы осознали, что заняли свою нишу в музыке?

– Пожалуй, по-настоящему мы почувствовали профессиональное признание на «закрытом» музыкальном фестивале в Италии. Там собираются ценители из Италии и Австрии для того, чтобы «смаковать» произведения классических композиторов... Тамашняя оценка очень много значила для нас: мы пели рядом с высочайшими профи, «белой костью» современной европейской музыки...

Нас и наше «тембральное пение» (этот профессиональный термин точнее всего определяет то, что мы сегодня делаем)

не просто признали там. Почему-то очень многие музыканты стали тут же нам подражать, особенно мужчины – Игорю Николаевичу. Всё происходило в дни католической Пасхи, и все эти «шаманские» упражнения хорошо поставленными мужскими голосами выглядели весьма впечатляюще...

– **Я слышала, что ваши концерты называют «элитными». Как вы к этому относитесь?**

– Судя по нашему концертному опыту, пение может «войти в резонанс», стать созвучным слушателю любого возраста, расовой или социальной принадлежности и эстетических предпочтений. В Петербурге был случай, когда на концерте нам «подлевал» ребенок месяцев восьми-девяти от роду. Родителям не с кем было его оставить... И он, надо сказать, хорошо «вписался» в первую часть нашего концерта. Или другой случай. В длинной очереди в Эрмитаж к нам с Игорем Николаевичем подошла (узнала в достаточной густой толпе!) женщина уже далеко за 60, говорила хорошие слова, всё спрашивала, когда же будет следующий концерт в Петербурге...

Разделение наших слушателей на тех, кто безусловно принимает наше пение, и всех остальных характерно для восприятия любой настоящей музыки. Теперь мы, пожалуй, меньше зависим от чьих бы то ни было экспертных оценок. Когда болею, может иногда исчезнуть речевой рефлекс... Петь могу всегда...

«Афиша Днепропетровска», № 3 (16 декабря)

Д

оведенное до совершенства искусство импровизации дает возможность музыкантам соединить сиюминутное и вечное. Музыканты находят очень интересные вокальные формы для проявления вечных, всегда важных для любого человека тем: любви, веры, радости, страданий, стремлений и исканий Духа. Они обладают потрясающей способностью слышать внутренний мир других людей, сопереживать тому, что было, есть и всегда будет, и воплотить это в уникальных, рождающихся в присутствии зала импровизациях, которые затрагивают душу зрителей и слушателей, отвечают на их невысказанные вопросы, воплощают их внутренние переживания.

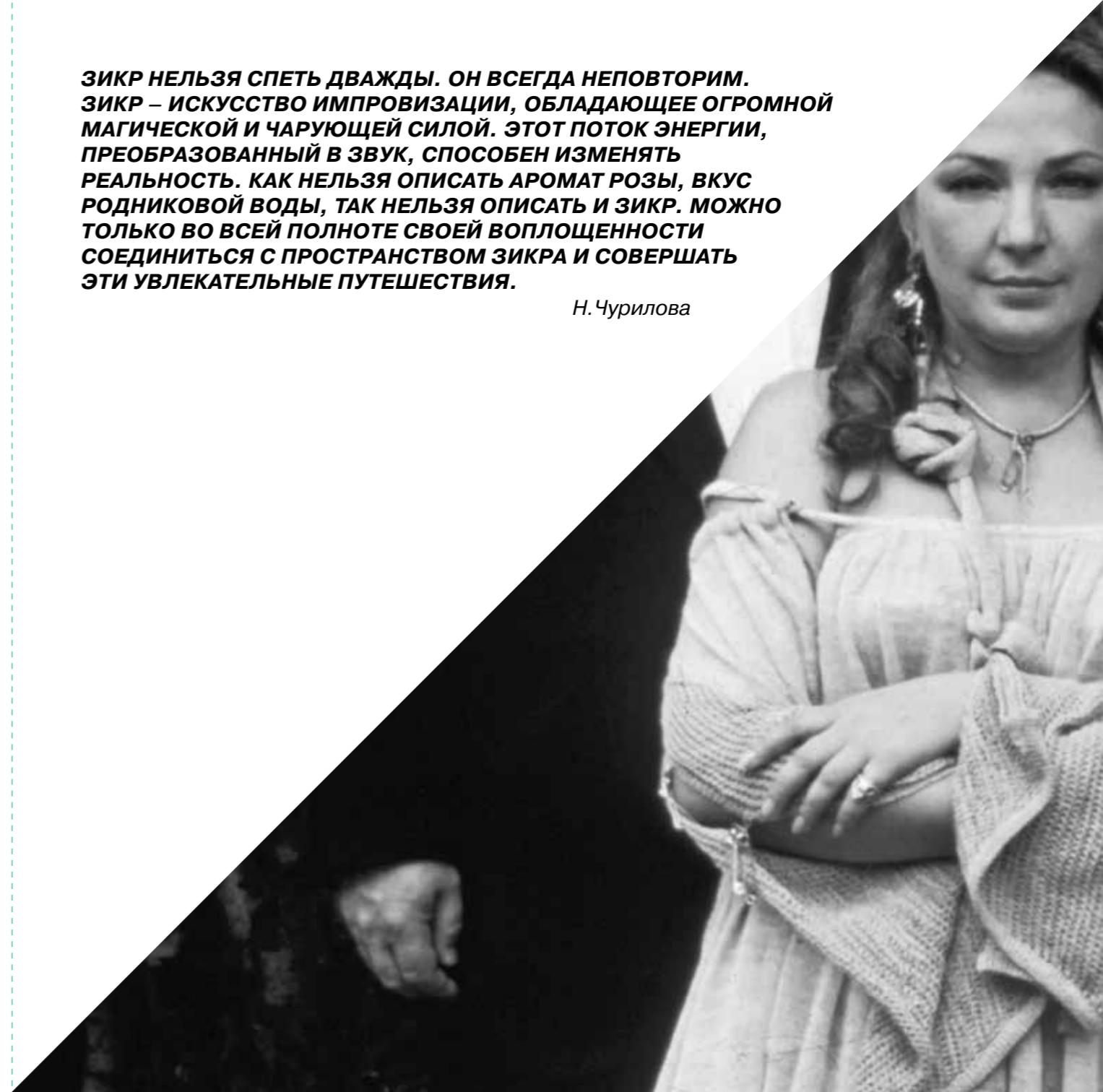
И всё же говорить о Duo Zikr – все равно что говорить о сновидениях. Тот, кто рассказывает о переживаниях, невозможных предметах или экзотических существах, увиденных им во сне, может только описать их, но не может передать их другому. Если вы попытаетесь подойти к Duo Zikr только с эстетической меркой, он будет вам сопротивляться. Вникая в логику и топологию запредельного искусства, рискуешь дестабилизировать связь с прежним миром. Ваша альтернатива, если вы захотите ее принять, будет состоять в том, чтобы научиться слышать не только ушами, но и сердцем весь фон Duo Zikr. Философия, любовь к мудрости, констатирует наличие дистанции между любовью и мудростью, в этом-то разрыве, незримо соединяющем разделяемое, мы и можем обнаружить Duo Zikr.

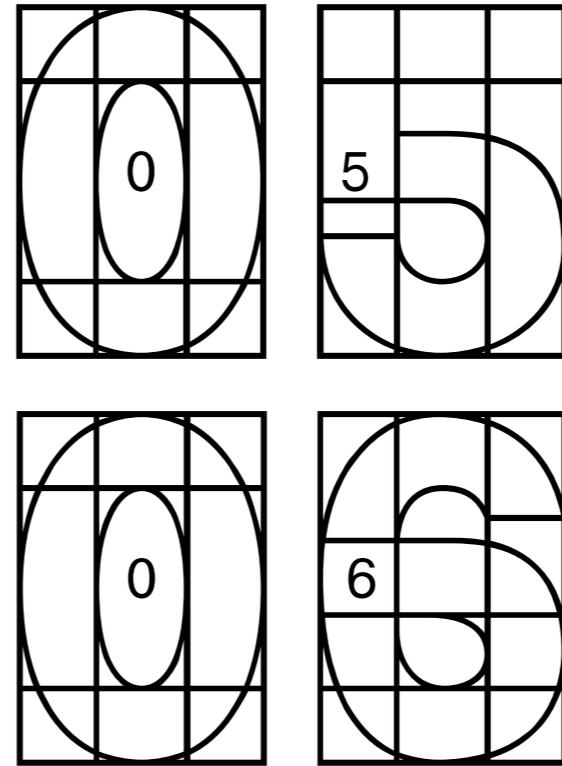
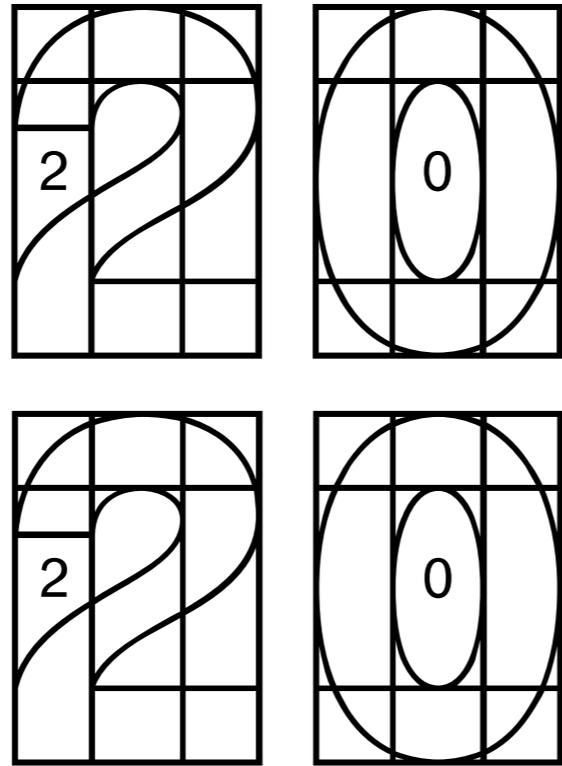
Путешествие неизбежно закончится возвращением в жизнь, но после гаммы острых и глубоких переживаний обыденность предстает чем-то совершенно новым и неизведанным.



ЗИКР НЕЛЬЗЯ СПЕТЬ ДВАЖДЫ. ОН ВСЕГДА НЕПОВТОРИМ. ЗИКР – ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ, ОБЛАДАЮЩЕЕ ОГРОМНОЙ МАГИЧЕСКОЙ И ЧАРУЮЩЕЙ СИЛОЙ. ЭТОТ ПОТОК ЭНЕРГИИ, ПРЕОБРАЗОВАННЫЙ В ЗВУК, СПОСОБЕН ИЗМЕНЯТЬ РЕАЛЬНОСТЬ. КАК НЕЛЬЗЯ ОПИСАТЬ АРОМАТ РОЗЫ, ВКУС РОДНИКОВОЙ ВОДЫ, ТАК НЕЛЬЗЯ ОПИСАТЬ И ЗИКР. МОЖНО ТОЛЬКО ВО ВСЕЙ ПОЛНОТЕ СВОЕЙ ВОПЛОЩЕННОСТИ СОЕДИНИТЬСЯ С ПРОСТРАНСТВОМ ЗИКРА И СОВЕРШАТЬ ЭТИ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ.

Н. Чурилова





Непросто словами описать то, что слышит зал в исполнении Duo Zikr. Конечно, это не ритуальные песни. Без слов, движений и даже музыки Ольга и Игорь поют... чувства – горе, любовь, смутение, надежду. Это ближе всего к вокализу, для которого не может быть партитуры. Ведь нельзя записать нотами печальный клич журавлей, звон колоколов, ночной хохот пересмешника, предсмертный крик живого существа, шепот листвы и мяуканье мартовского кота. Нет, это не ассоциации слушателя. Это – само пение. И каждый раз, когда Ольга, закрыв глаза и прижав руки к груди, «выкрикивает» и «выплакивает» вселенское горе, зал вздрагивает. Ибо таких звуков человек издать не может, так кричит лишь израненная душа.

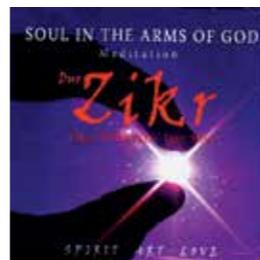
На вопрос «трудно ли с каждой песней умирать заново?» Ольга только улыбнулась. И рассказала о средневековых европейских бардах. Они пели, чтобы примирить собравшихся сражаться воинов. Если поединок все-таки начинался, певцам за «брак в работе» отрубали головы. «Вот и у меня такое чувство перед концертом: то ли умру, то ли “немного еще постою на краю”».

Дуэту рукоплескали в Берлине, Нью-Йорке, Барселоне, Каннах, Париже, Лондоне... Слышали их и киевляне. Летом Duo Zikr участвовал в спектакле «Царь Эдип» на площади Независимости.

В Париже Ольга и Игорь жили у прекрасного музыканта и композитора Даниэля Кэнти. Целую ночь Ольга записывала с ним свои импровизации под саксофон. «На Западе все буквально сходят с ума от этого пения, – говорит она. – Там социологи считают, что начало века ознаменуется появлением новых видов и жанров в искусстве. И зикр – один из них».

Анна Хоменко, газета «Сегодня»

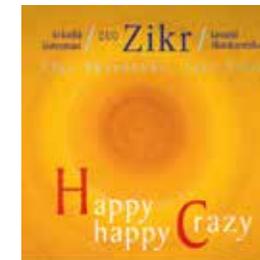
SOUL IN THE ARMS OF GOD
2005



ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
2005

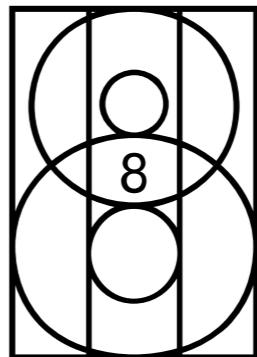
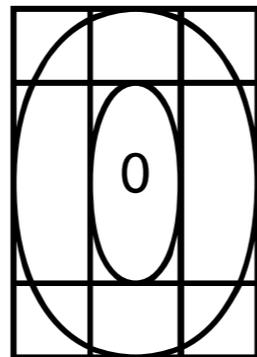
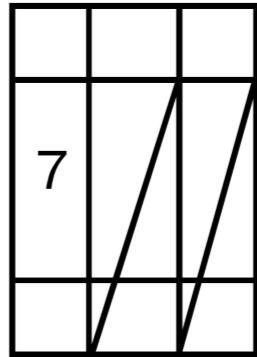
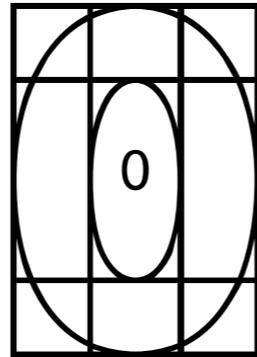
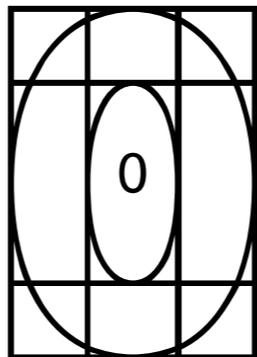
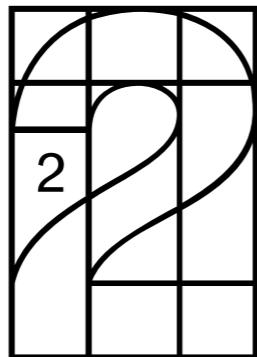
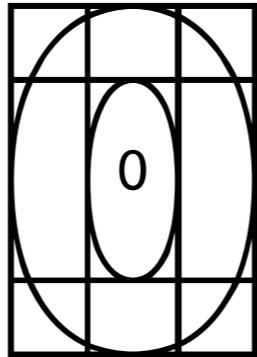
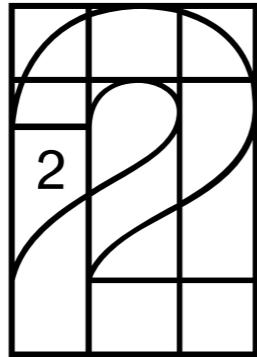


HAPPY, HAPPY CRAZY
2005



SOUND OF MAGIC
2006







ПЕНИЕ ДУЭТА НАСТОЛЬКО НЕОРДИНАРНО, ЧТО НЕ УКЛАДЫВАЕТСЯ В РАМКИ ПРИВЫЧНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ И ДАЖЕ ВОСТОЧНЫХ ТРАДИЦИЙ. С ПОДОБНЫМ ВИДОМ ИСКУССТВА СЛУШАТЕЛИ ЕЩЕ НЕ СТАЛКИВАЛИСЬ. В КОНЦЕРТНОЙ АУДИТОРИИ ЦАРИТ НЕЧТО, НЕ ОСОЗНАВАЕМОЕ СРАЗУ, НО ПОГЛОЩАЮЩЕЕ ЦЕЛИКОМ И БЕЗОГОВОРЧНО.

...Исполнителям удается главное – увлечь зал, затронуть душу слушателя, покорить ее, быть может довести до катарсиса, очистить огнем искусства, имеющего право заявить о себе на лучших сценах мира.

**Тамара Смолякова,
певица, вокальный педагог Санкт-Петербургской
театральной академии**



**МУЗЫКА DUO ZIKR – ЭТО ПОИСК ТОЙ САМОЙ ПЕРВОЗДАННОЙ МЕЛОДИИ,
ИЗ КОТОРОЙ ПОЯВИЛИСЬ ПОТОМ ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ.**

Каждый слышит в их песнях что-то свое: кто-то сакральные мотивы, кто-то авангард и современный джаз. Их голоса вибрируют, и в этой вибрации рождается пространство музыки. Им не нужны инструменты, потому что нет инструмента лучше, чем собственная душа. В их песнях живет дыхание, мысли и настроение каждого зрителя в зале.

**Алексей Стригин,
журналист, Санкт-Петербург**



Смольный собор, Санкт-Петербург



**МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ ГОЛОСА ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ
С НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ СВОБОДОЙ БЕЗ КАКИХ-ЛИБО МЕЛОДИЧЕСКИХ
И ГАРМОНИЧЕСКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ. ЭТО ГОЛОСА МНОГОЛИКОЙ,
БЫСТРОТЕЧНОЙ, ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ, О КОТОРОЙ МЫ ЗНАЕМ ВСЁ
И НЕ ЗНАЕМ НИЧЕГО. ПЛАЧ. КРИК. СТОН. ВОЙ. ГУДЕНИЕ.
МОЛЬБА. МОЛИТВА. ЛЮБОВНЫЕ МАНТРЫ. ИНТРИГИ
СТРАСТЕЙ. ФРАГМЕНТЫ НАПЕВОВ. ВОЗНИКАЮЩИХ
НИОТКУДА И В НИКУДА УХОДЯЩИХ. ПОЛЕТ ЗВУКОВ.
КОНЦЕНТРАЦИЯ. РАСШИРЕНИЕ. ПРОСТРАНСТВО БЕЗ
ВРЕМЕНИ. ВРЕМЯ ВНЕ ПРОСТРАНСТВА. СЛИЯНИЕ
ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА: ИНЬ И ЯН.**

Джорж Левин, США

PREMONITIONS OF A SHOOTING STAR
2007



З

вуки лились неторопливо и плавно... Они проникали, вливались внутрь... Словно морские волны щепку, бросали они его недолго вверх-вниз, а потом понесли прочь от знакомого берега, отдавая во владение чужой неведомой стихии. Это была очень простая песня, дикая и древняя, не знающая еще пестроты и изысканности современного лада. В зеркале этой музыки еще не отражалось того разнообразия тщеславных желаний и мелких страстей, которое появится позже, когда жизнь самого дикаря усложнится, раздробится, станет замысловатой и запутанной, заплутает, взбираясь по извилистым тропам, и забудет черные глубины земные, то место, где живут питающие ее корни. В этих звуках была сама основа, та, из которой может развиться многообразие, если она, эта основа, соблаговолит позволить тому случиться. И она утверждала себя, утверждала беспрекословно и властно, не ведая чего-то иного, отличного, существующего вне ее бытия... А мелодия продолжала литься, но теперь она ускорила, певец быстро пробегал через весь звукоряд снизу вверх и обратно, вызывая этим движение каких-то неведомых сил внутри, которое поначалу даже было приятным, но через какое-то время он переносил это уже с трудом. И вот это движение достигло такой невероятной мощи, что... не имел уже сил слушать дальше – тот, кто смог бы и дальше слушать эту музыку, не был бы им... К счастью, голос вдруг оборвался. Юноша открыл глаза. Мир был на месте – ничего не произошло».

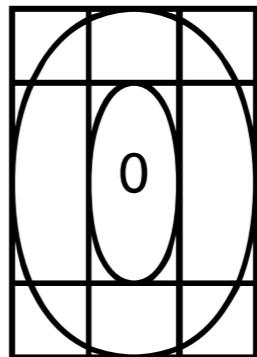
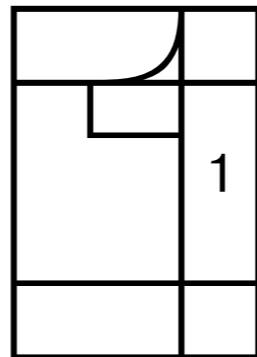
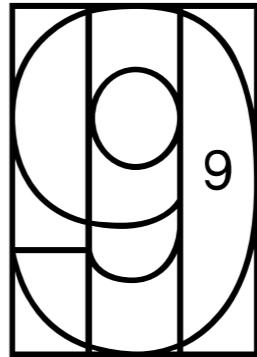
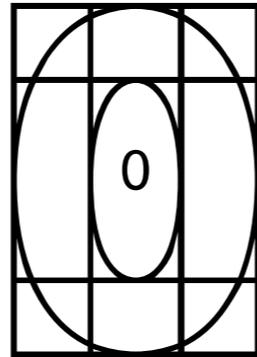
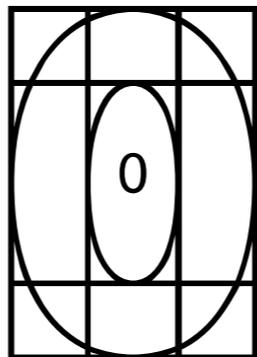
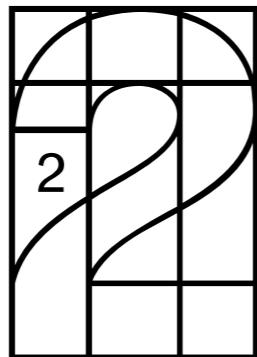
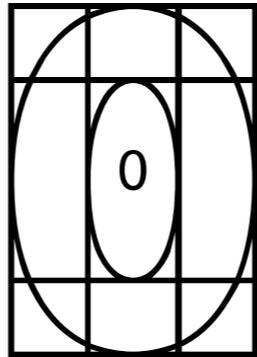
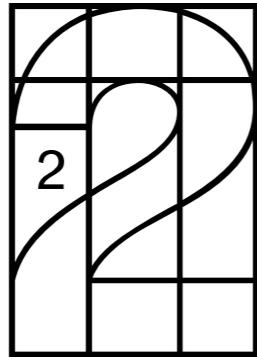
Из книги Виктора Татаринцева «Блинец»

АНГЕЛЫ В ГОРОДЕ
2008



ДЫХАНИЕ ПРОСТРАНСТВА
2008





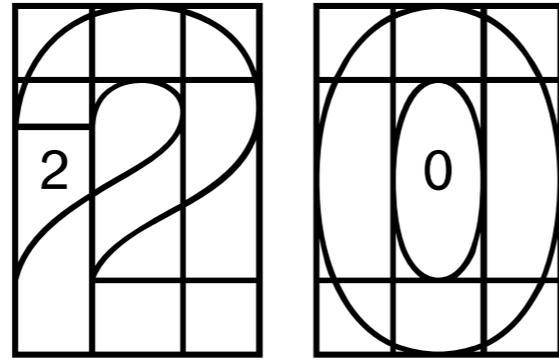
КАК ПРАВИЛО, ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ОПРЕДЕЛИТЬ ХАРАКТЕР И СПОСОБ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА НЕГО МЕДИТАТИВНОЙ И МОЛИТВЕННОЙ МУЗЫКИ И ДРУГИХ ВИДОВ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА. ТАКОЕ ИСКУССТВО НЕСЕТ В СЕБЕ КАТАРСИС, ДАЕТ ЧЕЛОВЕКУ ПЕРЕЖИВАНИЕ ВЫСШИХ СОСТОЯНИЙ, РАСТРОГАННОСТИ, ПОКОЯ И БЛАГОДАТИ.

Аркадий Ровнер, поэт и прозаик

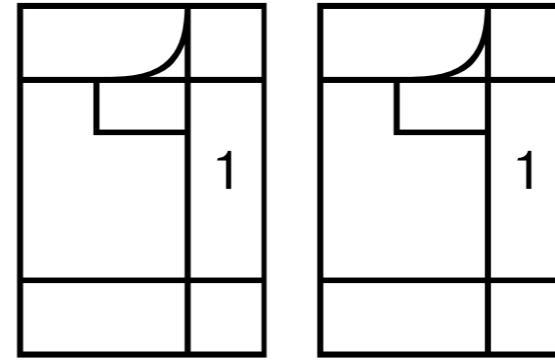
НЕОБЫЧНАЯ, ЭЗОТЕРИЧЕСКАЯ МУЗЫКА DUO ZIKR НАХОДИТСЯ ЗА ПРЕДЕЛАМИ СРАВНЕНИЙ И АНАЛОГИЙ, НЕТ КРИТЕРИЕВ ТОГО, ЧТО ДЕЛАЮТ ОЛЬГА И ИГОРЬ. ДА, РАЗУМЕЕТСЯ, ЭТО ВОКАЛ. НО И НЕ ТОЛЬКО. ОЧЕНЬ СЛОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИВЫЧНЫЕ ТЕРМИНЫ, КОГДА ЗВУЧИТ МАГИЧЕСКАЯ МИСТЕРИЯ ДВУХ ГОЛОСОВ, СВОБОДНЫХ ОТ КАКИХ-ЛИБО ЖАНРОВЫХ СТЕРЕОТИПОВ. САМОБЫТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДУЭТА ОСНОВАНО ПРЕЖДЕ ВСЕГО НА ДУХОВНОМ ДЕЛАНИИ: ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ СОЗДАВАТЬ АУРУ СВОБОДНОГО ГОЛОСА, НАДО ОЧЕНЬ МНОГО ЗАДАТЬ ВОПРОСОВ БОГУ, А ПОТОМ УЖ ПРОБОВАТЬ ИСКАТЬ ИМ ЭКВИВАЛЕНТ НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА; ИМЕННО ЭТИМ ПУТЕМ И ИДУТ АРТИСТЫ.

*Анатолий Гуницкий, драматург,
журналист, поэт и писатель, один из
основателей рок-группы «Аквариум»*





Duo Zikr
20th anniversary



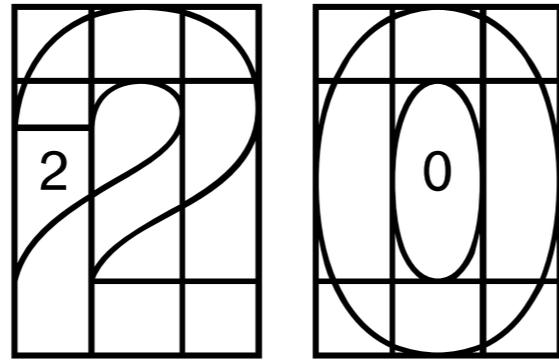
Слово о Duo Zikr

Голоса льются по невидимым нитям золотого сечения, соединяя живую ткань звуков, уводя в прекрасный мир фантазии. Игра – божественная лила – свершается в каждом слушающем, раскрывая тайны сердца и разума, создает мир, ведет к источнику творящей силы души. Так и хочется быть ведомой Duo Zikr. Это удивительное путешествие, между явленным и неявленным. Прикасаешься к миру чудесного, еще непознанного, следуя звукам, ощущая золотую нить, ведущую к творящему источнику внутри каждого человека. Здесь храмы, сотворенные из звуков вибрации Duo Zikr. Слушая Duo Zikr, путешествуя с ним вместе, ты постигаешь устройство и тайны своей внутренней вселенной, раскрываешь ее живую красоту и изменчивость. Ты создаешь архитектурные фантазии из звука, следуешь загадочным переплетениям вибраций. Ты – глубина бездны! Ты – высота! Ты – свобода! Слушая Duo Zikr, ты поглощаешь и излучаешь, ты излучаешь и творишь. Свет заполняет тебя, льется в тебе, звуки уводят в мир тишины, ты прикасаешься к истине в себе. Duo Zikr поселяется в твоей душе, он – творящая тишина. Легкое, прекрасное, увлекательное путешествие, дающее возможность самому открывать и творить свой мир. Duo Zikr – новая форма искусства, которая не диктует, а создает возможность для человека раскрыть свой творческий потенциал, прикоснуться к сакральному источнику творческой энергии. Duo Zikr как хороший педагог предлагает путешествие в сотворение своего мира. Это искусство, которое не запирает тебя в клетку сюжета, не диктует правила и не навязывает тебе свои концепции и свои идеи. Duo Zikr прикасается к истине, к сути, он намекает.

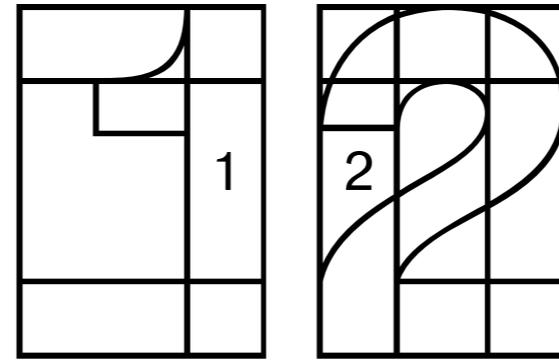
Его можно сравнить с камертоном, от которого каждый инструмент настраивает гармонию звучания, так Duo Zikr настраивает каждого слушателя проявить свою уникальность, творчество и услышать гармонию, красоту себя и мира, постигая откровения мира божественного. Duo Zikr открывает доступ, дает ключи к миру прекрасного. Я счастлива встречей с искусством Duo Zikr, которое является для меня камертоном звучания нового времени. Спасибо.

**Виргиния Калинаускиене,
профессиональный дизайнер интерьеров, художница,
глава Студии авторского дизайна «VK interior»**





Duo Zikr
20th anniversary



Дискография Duo Zikr



«**VOICE MESSAGE**», 2010

«**ДЫХАНИЕ ПРОСТРАНСТВА**», 2008

«**АНГЕЛЫ В ГОРОДЕ**», 2008

«**PREMONITIONS OF A SHOOTING STAR**», 2007

«**SOUND OF MAGIC**», 2006

«**SOUL IN THE ARMS OF GOD**», 2005

«**HAPPY, HAPPY CRAZY**», 2005

«**ВЕСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ**», 2005

«**МЕСТО СИЛЫ**», 2004

«**МИСТЕРИЯ ОГНЯ**», 2003

«**В ПОИСКАХ СВЕТА**», 2001 (2 CD)

«**СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ**», 2000

«**ЮБИЛЕЙНЫЙ**», 1998

«**СТРАНСТВИЯ ДУШ**», 1998

«**К СУМЕРКАМ ВРЕМЕН**», ПАРИЖ, 1998

«**К НАЧАЛУ ВРЕМЕН**», 1998

«**ЗВЕЗДА ПОЛЫНЬ**», 1996

«**ВЕРТИКАЛЬНОЕ СЕЧЕНИЕ**», 1996

«**СОТВОРЕНИЕ МИРА**», 1996

«**ТАНЦУЮЩЕЕ ВРЕМЯ**», 1996

«**МИСТЕРИЯ ЧАШИ**», 1994

«**ГОЛОСА**», 1994

Концерты

РОССИЯ:

Москва (1994, 1997, 2004, 2005, 2008, 2012)
Санкт-Петербург (1994–2005, 2008)
Самара (1997, 1999, 2000, 2004)
Нижний Новгород (1997)
Омск (2005)
Пермь (2005, 2007)
Казань (2001, 2008)

УКРАИНА:

Киев (1994–2012)
Одесса (1994, 1995, 1997, 1999,
2000, 2003, 2007, 2008)
Херсон (1997)
Днепропетровск (2003, 2004, 2006, 2011)

МОЛДОВА:

Кишинев (1997, 1998)

УЗБЕКИСТАН:

Ташкент (1993, 1996)

ЭСТОНИЯ:

Таллин (1996)
Нарва (1996)
Пярну (1996)

ЛАТВИЯ:

Рига (1999, 2004)

ЛИТВА:

Вильнюс (1994, 1995,
1998–2000, 2002, 2003)
Каунас (1993, 2002)
Паланга (1998)

СЛОВАКИЯ:

Братислава (2001, 2011)
Жилина (1998, 1999, 2002)

ИЗРАИЛЬ:

Иерусалим (2000)

АВСТРАЛИЯ:

Сидней (1997)

ФРАНЦИЯ:

Париж (1995, 1997, 1998)
Канны (1995, 2009, 2010)

ИТАЛИЯ:

Флоренция (1998)

США:

Нью-Йорк (1994)
Остин (Техас) (1997)

ИСПАНИЯ:

Барселона (1995)

ФИНЛЯНДИЯ:

Турку (1996)

ВЕНГРИЯ:

Будапешт (1996)
Дьер (1996)

КИТАЙ:

Гонконг (1996)

ТУНИС:

Монастир (1996)

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ:

Лондон (1999)

ГЕРМАНИЯ:

Берлин
(1993)



Фестивали

Дуэт принимал участие во многочисленных международных музыкальных фестивалях, таких как:

BID (Берлин), 1993

«Рождественские встречи в Северной Пальмире» (Санкт-Петербург), 2001

MANIFESTI (Турку), 1997

MEDIAWAVE (Дьер), 1996

ITF (Монастир), 1996

«Золотая осень» (Славутич), 1996

Фестиваль новой музыки «Читта ди Каstellо» (Флоренция), 1998

«Ориент» (Таллин), 1998

3-й Международный фестиваль Сергея Курехина (Санкт-Петербург), 1999

«Форте» (Рига), 1999

«Сергей Осколков и друзья» (Санкт-Петербург), 1999

A Capella (Санкт-Петербург), 2000

Christofer Summer Festival (Вильнюс), 2003

MIDEM ASIA 1996 (Гонконг), 1996

MIDEM 1995, (Барселона, Канны), 1995

MIDEM 2009, 2010 (Канны), 2009, 2010

SXSW (Остин (Техас)), 1997

LMW (Лондон), 1997

PCMC (Сидней), 1998



Duo *Ziko*

Duo Zikr 20

DISK 1

МАГИЯ ЗВУКА

1. ЗОВ
2. ЗАКЛИНАНИЕ
3. ГЛУБИНА
4. РАДОСТЬ
5. НЕЖНОСТЬ
6. ВОЛШЕБСТВО
7. РЕКА ВРЕМЕНИ
8. ПОЛЕТ
9. ДУША С ДУШОЮ ГОВОРИТ
10. РОЖДЕСТВО
11. ИСКУШЕНИЕ
12. ПОСВЯЩЕНИЕ
13. ЗАВЕТ

DUO ZIKR 20
CD 1



DISK 2

ВОСХОЖДЕНИЕ

1. ТАНЕЦ ВЕТРА
2. ЛЮБОВЬ
3. СМЕХ БОГОВ
4. ПОКЛОНЕНИЕ
5. СОТВОРЕНИЕ ЧУДА
6. НАЧАЛО / МЕДИТАЦИЯ
7. АРАБЕСКИ
8. ПОТОК
9. ПРОБУЖДЕНИЕ
10. КРАСОТА
11. МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
12. ХРАМ. ВОСХОЖДЕНИЕ

DUO ZIKR 20
CD 2



© 2013 DUO ZIKR

официальная страница: www.zikr.ru

организация концертов, продажа дисков: www.zikr.ru

пресс-служба: www.zikr.ru

школа вибрационного пения: www.olgatkachenko.com

facebook: <http://www.facebook.com/pages/Duo-Zikr/>

официальная страница Игоря Калинаускаса: www.uigoria.ru

официальная страница художника ИНКа (Игорь Калинаускас): www.paintingsbyink.com

официальная страница Ольги Ткаченко: www.olgatkachenko.com

